

Haralbee

COLLECTION HECTOR COLARD No

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

THETIS ET PELÉE,

TRAGÉDIE EN MUSIQUE,

Par Monsieur COLLASSE, M^e de Musique
de la Chapelle & de la Chambre du Roy.

SECONDE ÉDITION,
conforme aux dernières Représentations.



DE L'IMPRIMERIE,

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXVI.

Avec Privilege de Sa Majesté.

THEATIS

ET

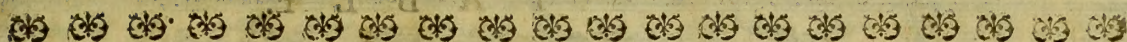
PELLE

TRAGEDIE EN MUSIQUE

Par Monsieur COLLASSE M. de Musique
de la Chapelle & de la Chambre du Roy


SECONDE EDITION





T A B L E.

A I R S A J O U E R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	<i>Pag.</i> 1
	Prelude pour la Nuit, - - -	en - A Mi La, Tierce majeure.	2
	Premier Air de Trompettes pour la suite de la Victoire, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	9
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - D la Re, Tierce majeure.	10
	Troisième Air de Trompettes, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	13
	Quatrième Air de Trompettes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	14
	Air pour les Heures, & les mêmes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	16
<i>I. Acte.</i>	Prelude pour Pelée, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure.	19
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	25
	Entrée des Syrenes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	26
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	27
	Air pour les Nereïdes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	28
	Marche, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	29
	Loure pour les Divinitez de la Mer, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	34
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	37
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	42
<i>II. Acte.</i>	Ritournelle pour Cidippe, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	49
	Prelude pour Mercure, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure.	55
	Prelude pour Thetis, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure.	56
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	62
	Prelude, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	66
	Marche, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	66
	Air pour les Grecs, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	68
	Air pour les Perses, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	69
	Chaconne pour les Ethiopiens, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	72
	Air pour les Scythes, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	75
	La Tempête, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	81
<i>III. Acte.</i>	Prelude pour le Destin, <i>Haut-bois.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	99
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	106
	Prelude pour Neptune, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure.	112
	1er. Air pour les Ministres du Destin, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	114
	Deuxième Air pour les mêmes, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	116
	Violons, après l'Oracle, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	120
<i>IV. Acte.</i>	Premier Prelude pour Thetis, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	126
	Deuxième Prelude pour la même, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure.	131
	Air pour les Vents, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure.	132
<i>V. Acte.</i>	Prelude pour Thetis, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	140
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	145
	Entrée de Vertumne, - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	151
	Entrée de Flore, <i>Loure.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	151
	Menuet, - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	153
	Entrée des Menades, <i>Gigue.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	153

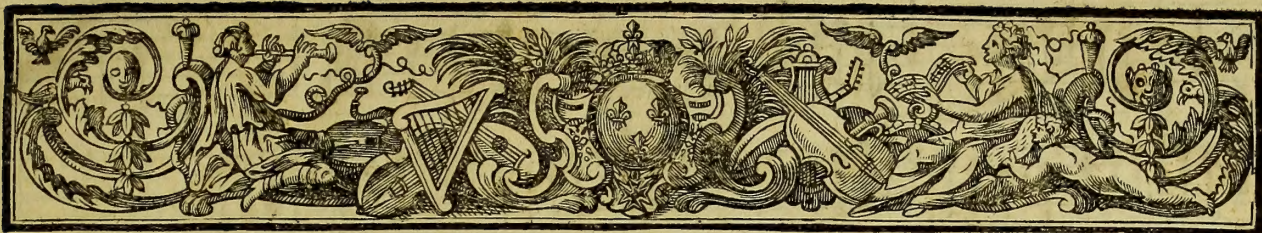
A I R S A C H A N T E R.



CHEVONS notre cours paisible.	Page	3
Avec une gloire éclatante.		23
Cédez pour quelque temps importune grandeur.		112
Ces Dieux empressez à vous plaire.		45
C'est dans nos flots.	BASSE.	36
C'est en vain qu'un Amant tâche de se contraindre.		21
C'est en vain qu'un Mortel.	BASSE.	102
Ciel ! en voyant ce Temple redoutable.		106
Daignez me pardonner ma crainte & mes allarmes.		44
Dans l'empire d'Amour.		45
Destin, un grand Dieu te demande.		115
Du souverain des Dieux. <i>avec Accompagnement.</i>		140
Empressons-nous.	CHŒUR.	30
En vain des plus grands Dieux.		59
Faut-il que tout s'unisse !	DUO.	46
J'aimerois, si l'amour sincere.		22
Je me flatte que ma constance.	BASSE.	33
Je ne crains ny n'espere.		109
Je suis content de votre zele.	BASSE.	41
Il faut punir & se venger.		111
Les Dieux ont partagé le monde.	BASSE.	103
Les Dieux ont peu d'amour.		53
Lorsque je soupirois pour vous.		125
Mon cœur s'est engagé sur l'apparence vaine.		60
Mon trouble est extrême. <i>avec Accompagnement.</i>		138
Non j'aime trop.		50
Non, Ingrat, non Perfide.		58
Nos chants harmonieux.	TRIO.	28
O Destin, quelle puissance !	BASSE.	99
O Nuit précipitez votre sombre carrière.		7
Permettez que mon cœur.		65
Quel destin aujourd'huy commence. <i>avec Accompagnement.</i>		12
Quelquefois un mortel.		54
Quelle horreur m'environne !		126
Qu'un respect plein d'épouvante.	BASSE.	116
Rien n'est capable d'arrêter.	DUO.	64
Si vous ne craignez pas pour vous.		128
Thetis a su charmer le maître du tonnerre.	BASSE.	67
Tristes Honneurs, Gloire cruelle. <i>avec Accompagnement.</i>		56
Vous remportez des victoires nouvelles.		44
Vous suivez un penchant.		49
Vous tâchez vainement d'animer mon courage.		24
Voyez belle Déesse voyez toute ma cour.	BASSE.	32
Un tendre Amour doit avoir l'avantage.	DUO.	53

FIN DE LA TABLE.

Les Paroles de cette Piece, sont de Monsieur DE FONTENELLE,
de l'Academie Française.



THETIS ET PELEE, TRAGEDIE

PROLOGUE. OUVERTURE.

Musical score for the Prologue and Overture of the opera *Thetis et Pelee*. The score is written for Violons (Violins) and Basse-Continue (Bass Continuo).

The score consists of six systems of music. Each system has two staves: the top staff is for Violons and the bottom staff is for Basse-Continue. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The time signature is indicated by a '2' over a '4'.

The first system is labeled "VIOLONS." and "BASSE-CONTINUE." below the staves. The second system is labeled "BASSE-CONTINUE." below the staves. The third system is labeled "BASSE-CONTINUE." below the staves. The fourth system is labeled "BASSE-CONTINUE." below the staves. The fifth system is labeled "BASSE-CONTINUE." below the staves. The sixth system is labeled "BASSE-CONTINUE." below the staves.

The score ends with a double bar line and the letter "A" below it.

THETIS, ET PELE'E, TRAGEDIE.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo marking "Lentement" is written above the first staff. The system includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 6, 7-6-4-3).

Le Théâtre représente la NUIT.

SCENE PREMIERE.

LA NUIT dans son Char.

PRELUDE pour la Nuit.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The first staff is labeled "VIOLONS." and the second staff is labeled "BASSE-CONTINUE." The music is in G major and 3/4 time. The system includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 6, 7, 4, 6).

PROLOGUE, SCENE I.

3

LA NUIT.

Achevons notre cours paisible, Achevons de verser nos tranquilles pa-

vots; Mortels, dans votre fort pe-nible, Le p'us grand bien est le repos. Mor-

tels, dans votre fort pe-nible, Le plus grand bien est le repos.

4 THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

Goutez ce calme heureux que le Destin vous laisse, Le

jour ne reviendra qu'avec trop de vitesse, Et mille soins divers, S'empareront de l'Uni-

vers. Et mille soins divers, S'empareront de l'Uni- vers.

TROMPETTES.

Quel bruit interrôpt le si-

BASSE CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

5

ence De la terre & des cieux! D'où vien que dans ces lieux La Victoire s'a-

SCENE II.

LA NUIT, LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

CHOEUR.

vance? Allons, Allons, ne tardons pas. Un jeune Hé-

Allôs, Allôs, ne tardôs pas, B-C. Un jeune Hé-ros nous appelle, Allons le couronner dans l'horreur des combats. ros nous appelle, B-C. Allons le couronner dans l'horreur des combats B-C.

Allons, Allons ne tardons pas, Un jeune Héros nous appelle. Allons, Allons ne tardons pas, B-C. Un jeune Héros nous appelle. B-C.

B

Allons, Allons, ne tardons pas, Allons, Allons le couronner dans l'horreur des com-

Allons, Allons le couronner dans l'horreur des com-

bats. La Victoire à jamais luy veut être fi- del- le,

bats. B C. La Victoire à jamais luy veut être fi- del- le, B-C.

Elle suivra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas.

Elle suivra toujours ses pas. B C. Elle suivra toujours ses pas. B-C.

La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. Elle sui-

La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. B-C. Elle sui-



vra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas. *La Victoire.*

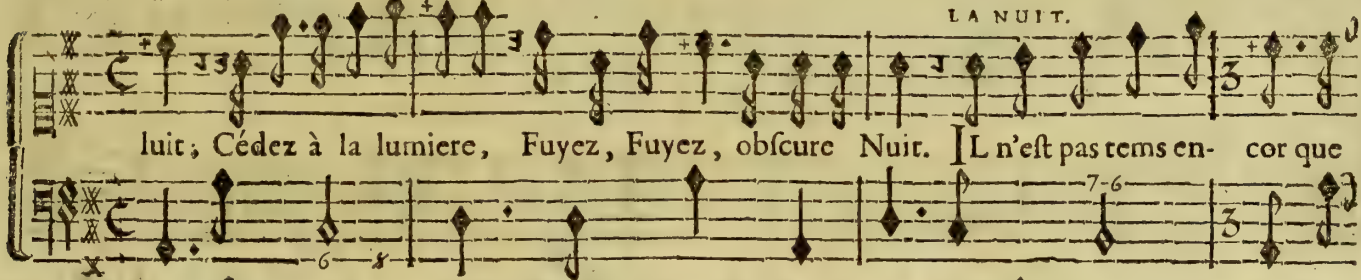
vra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas.

LA VICTOIRE.

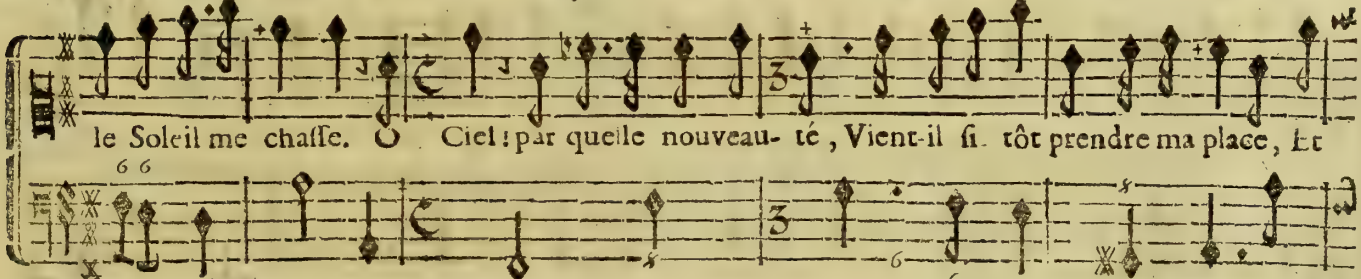


O Nuit. précipitez votre sombre carrière, Déjà du Dieu du jour un foible éclat nous

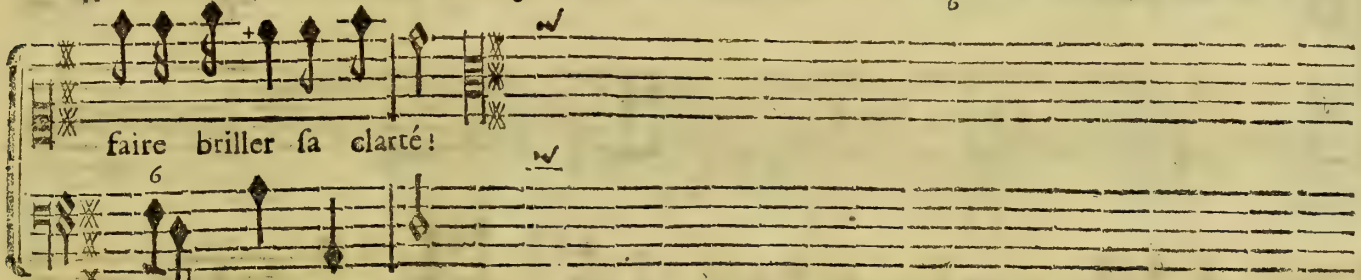
BASSE-CONTINUE



LA NUIT.
luit, Cédez à la lumière, Fuyez, Fuyez, obscure Nuit. Il n'est pas tems en- cor que



le Soleil me chasse. O Ciel! par quelle nouveauté, Vient-il si tôt prendre ma place, Et

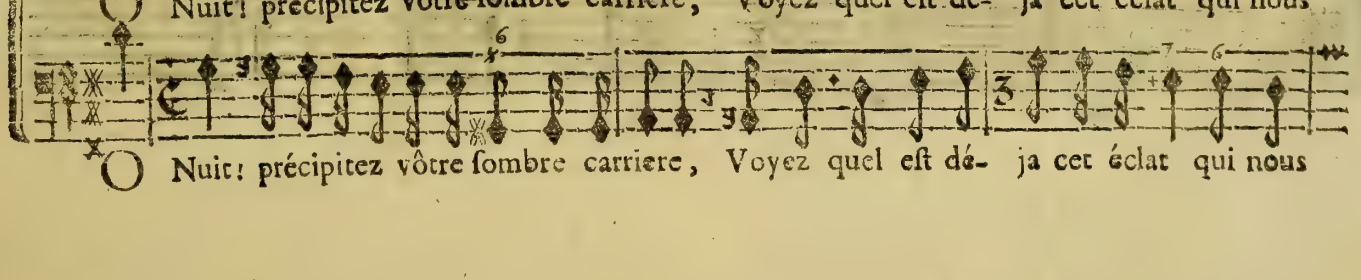


faire briller sa clarté!

CHOEUR.

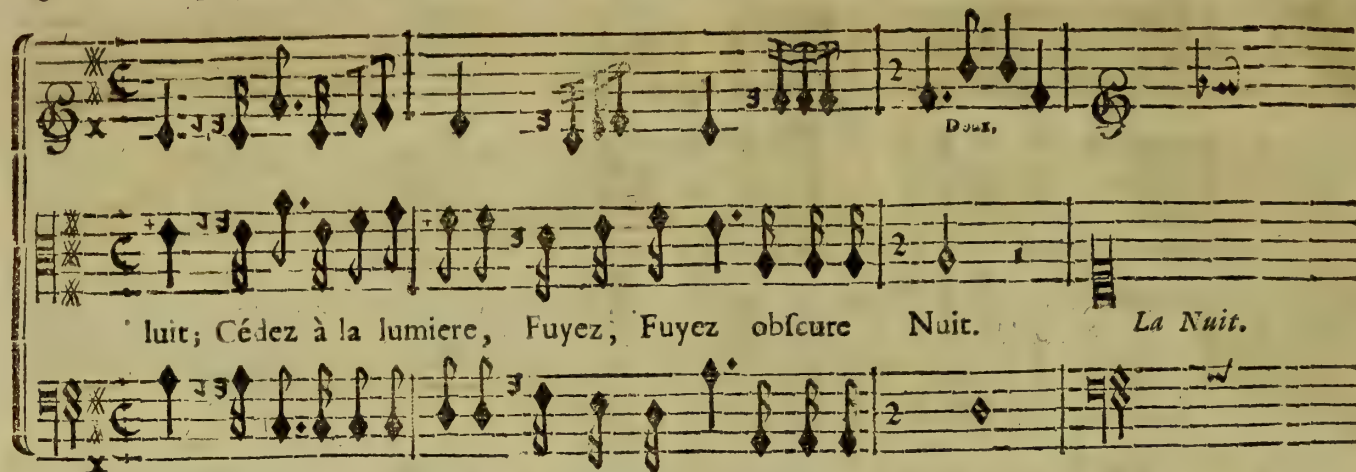


VIOLONS



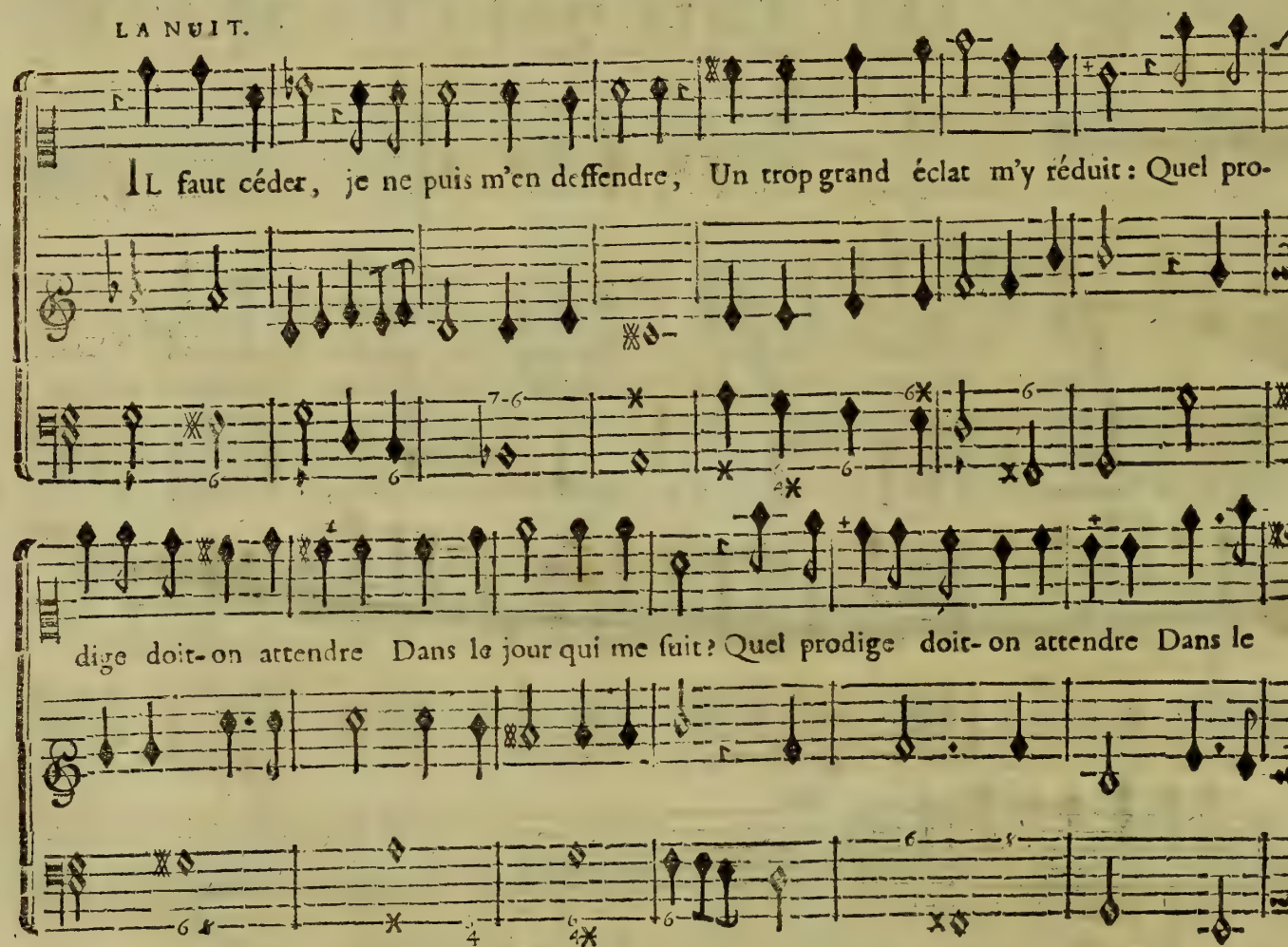
O Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est déjà cet éclat qui nous

O Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est déjà cet éclat qui nous



Nuit; Cédez à la lumiere, Fuyez, Fuyez obscure Nuit. *La Nuit.*

Nuit; Cédez à la lumiere, Fuyez, Fuyez obscure Nuit.
LA NUIT.



Il faut céder, je ne puis m'en deffendre, Un trop grand éclat m'y réduit: Quel pro-
dige doit-on attendre Dans le jour qui me suit? Quel prodige doit-on attendre Dans le

LA VICTOIRE



jour qui me suit. Le tems vous presse trop, vous ne pouvez l'apprendre.

PROLOGUE, SCENE III.

9

CHOEUR.

VIOLONS.

Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit. *La Victoire.*

Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit.

SCENE III.

LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

LA VICTOIRE.

DU Palais du Soleil la barriere éclatante S'ouvre de moment en moment: Marquons au Dieu du

jour qui remplit nôtre attente, Combien à nos regards ce spectacle est charmant!

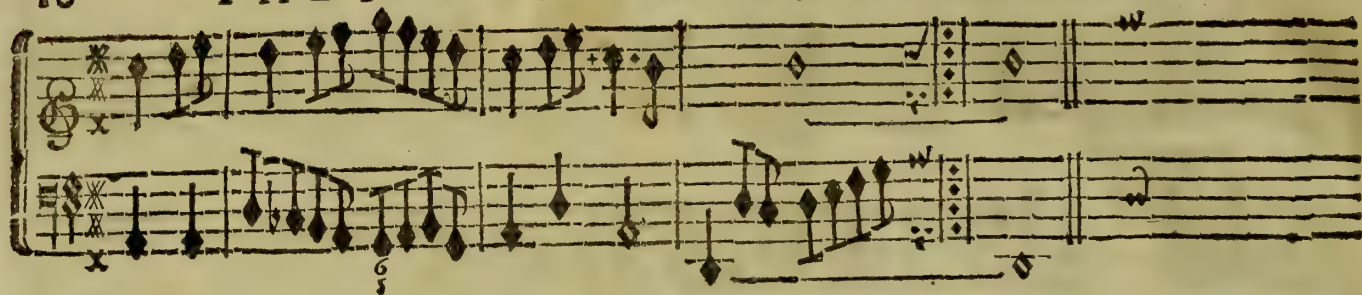
BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.

TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

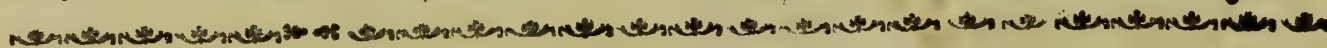
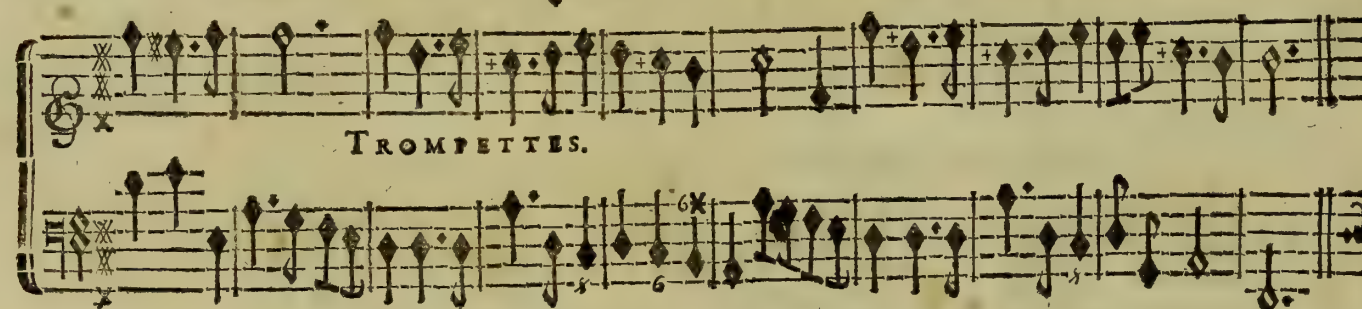
THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.



DEUXIEME AIR.



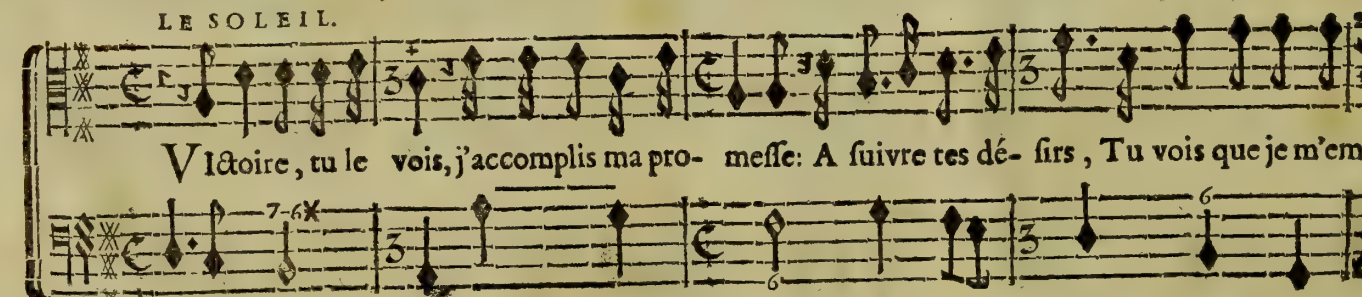
BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.


LE SOLEIL, LES HEURES, LA VICTOIRE, & sa Suite.

LE SOLEIL.

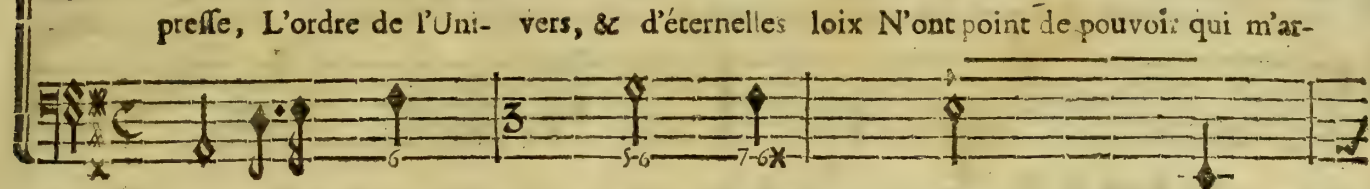


Victoire, tu le vois, j'accomplis ma pro- messe: A suivre tes dé- sirs, Tu vois que je m'em-

BASSE-CONTINUE.



preffe, L'ordre de l'Uni- vers, & d'éternelles loix N'ont point de pouvoi: qui m'ar-





rête, Je vais partir plû-tôt que je ne dois, Pour éc'aïrer la premiere Cõquète Du Fils du plus puis-



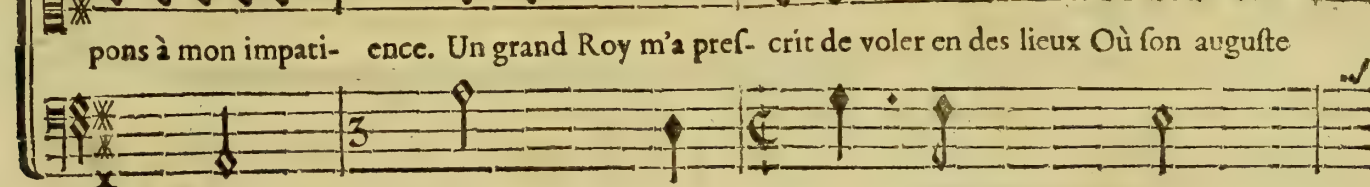
LA VICTOIRE.





sant des Roys. JE ne puis te marquer trop de reconnoissance, So- leil, Quand tu ré-

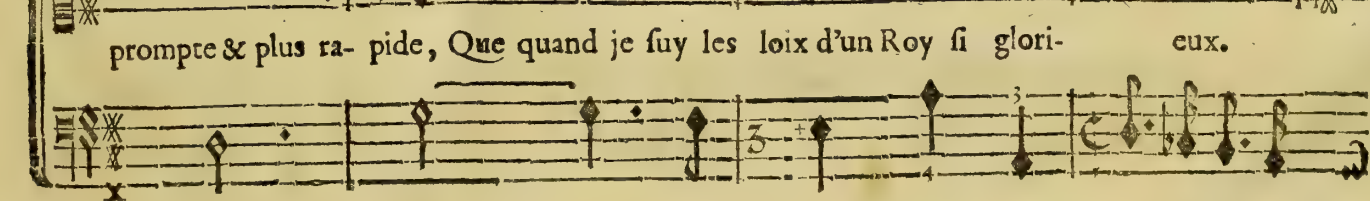
pons à mon impati- ence. Un grand Roy m'a pres- crit de voler en des lieux Où son auguste




Fils, d'un courage intrepide, Expose des jours précieux; M'a course n'est ja- mais plus

prompte & plus ra- pide, Que quand je fuy les loix d'un Roy si glori- eux.



THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

LE SOLEIL.

PEn- dant quelques moments en- core Laissons briller l'Aurore, Et j'entre en ma car-

riere avec la même ar- deur Qui possède ton

cœur. Quel des- tin
Doux.

BASSE-CONTINUE.

aujourd'huy commence! Quelle brillante gloire aujourd'huy prend naissance!

Que de fameux Exploits l'un à l'autre enchaî- nez, S'offrent dans l'avenir à mes yeux éton-

PROLOGUE, SCENE IV.

13

nez! A ce Vainqueur nouveau mille Ennemis se rendent, Mille superbes

Murs tombent sous son effort: Que vois-je! quel illustre fort! Il satisfait à

tout ce que demandent Et l'Exemple qu'il suit, & le sang dont il sort.

TROISIEME AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

D

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain various musical notations including notes, rests, and accidentals.

QUATRIEME AIR.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain various musical notations including notes, rests, and accidentals.

TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

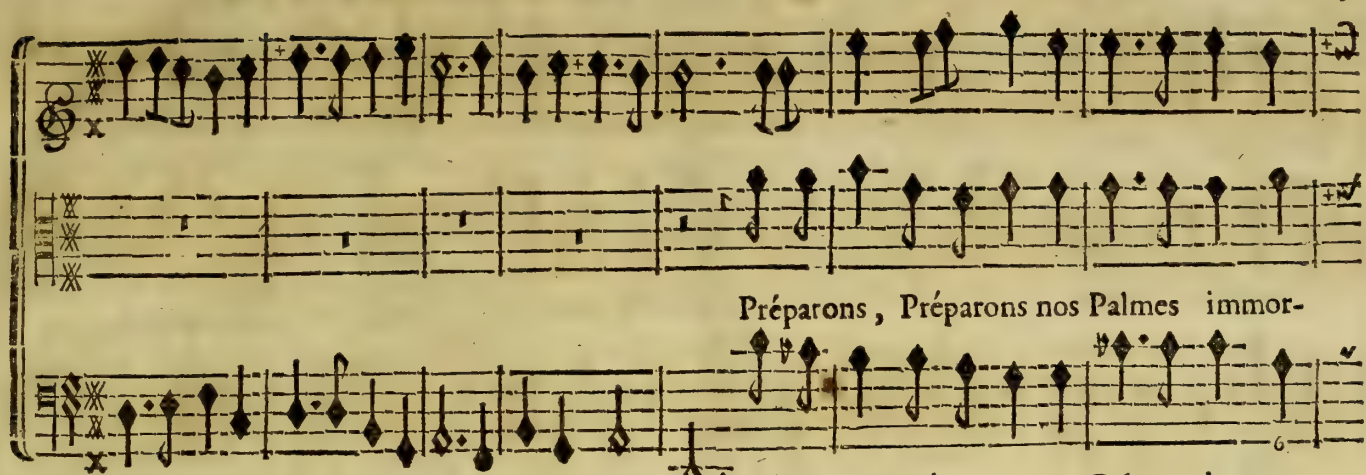
CHOEUR des HEURES & de la Suite de la VICTOIRE.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain various musical notations including notes, rests, and accidentals.

VIOLONS.

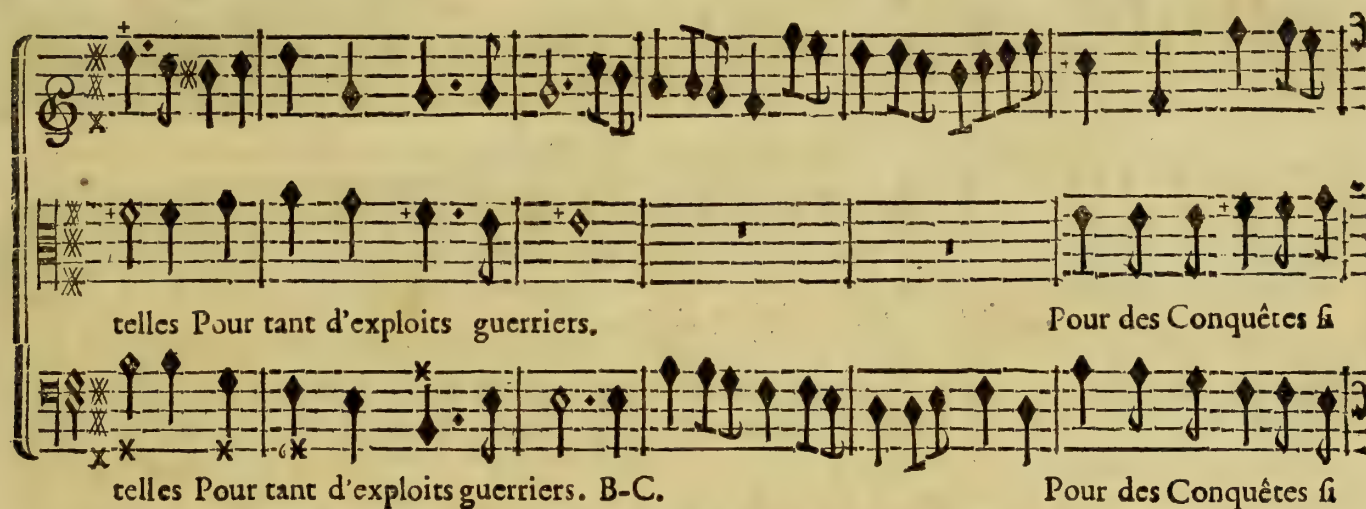
PRéparons, Préparons nos Palmes immor- telles Pour tant d'exploits guerriers.

PRéparons, Préparons nos Palmes immor- telles Pour tant d'exploits guerriers. B.C.



Préparons, Préparons nos Palmes immor-

Préparons, Préparons nos Palmes immor-



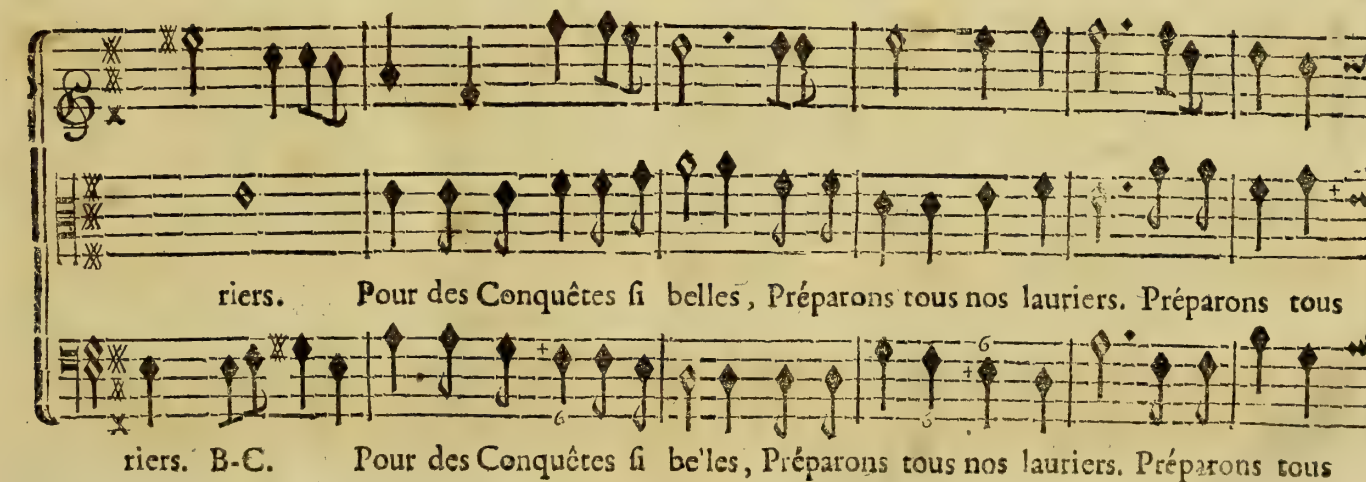
telles Pour tant d'exploits guerriers. Pour des Conquêtes si

telles Pour tant d'exploits guerriers. B-C. Pour des Conquêtes si



belles, Préparons tous nos lauriers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-

belles, Préparons tous nos lauriers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-



riers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous

riers. B-C. Pour des Conquêtes si be'les, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous

nos lau- riers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-
 nos lauriers. B C. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-
 riers. Préparons tous nos lauriers.

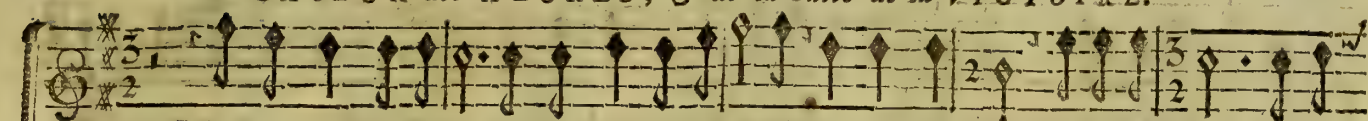
AIR pour les HEURES, & la Suite de la VICTOIRE.

VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS.
 BASSE CONTINUE.
 TROMPETTES.
 CHOEUR.

PROLOGUE, SCENE IV.

17

CHOEUR des HEURES, & de la Suite de la VICTOIRE.



Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps. Hâtez-



B Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps. Hâtez-

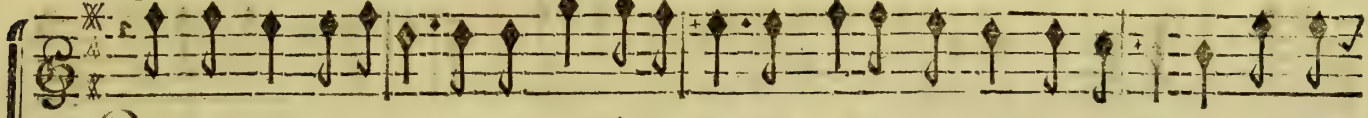


vous, ô Soleil! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.



vous, ô Soleil! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

LA VICTOIRE



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître! Que de



jours glori- eux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!



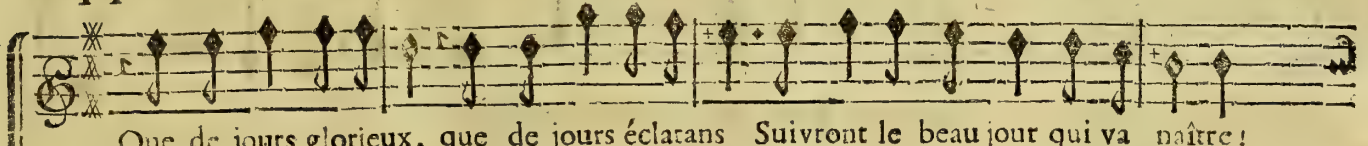
CHOEUR.



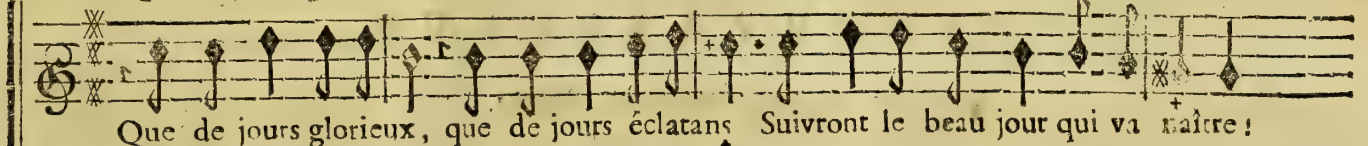
Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.



Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

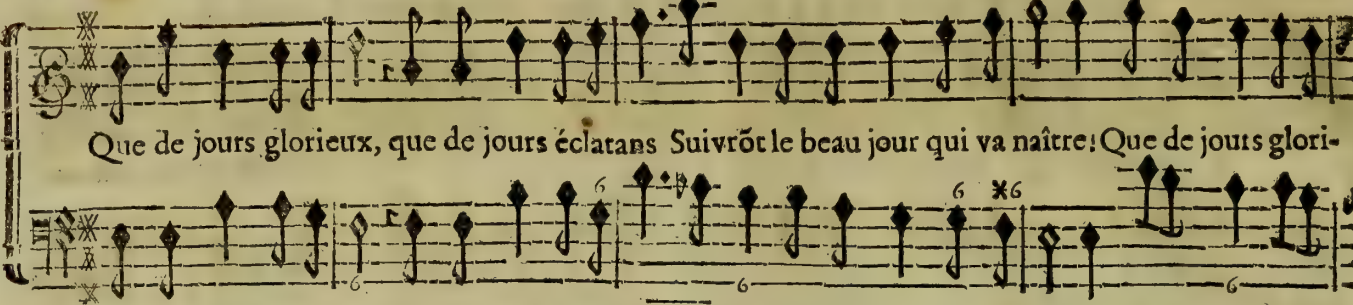


Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!



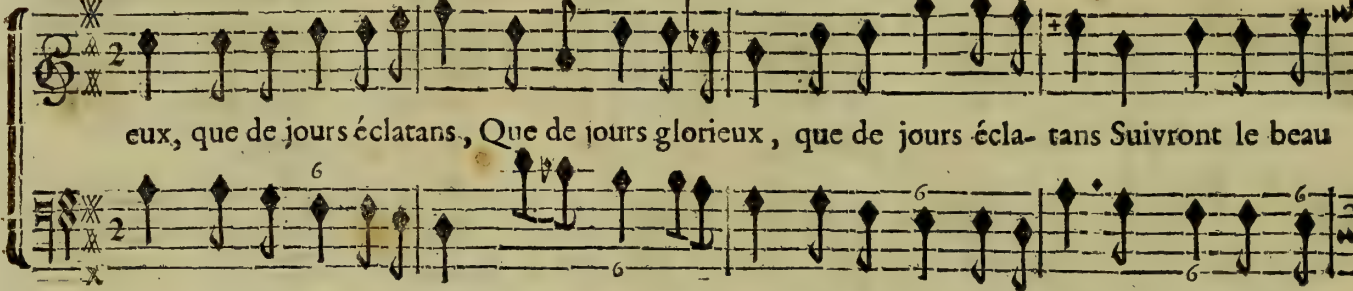
Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

E



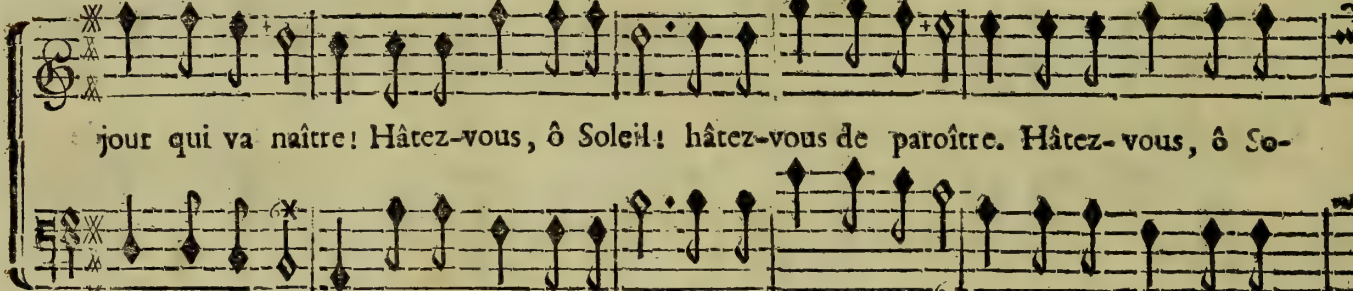
Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivrôt le beau jour qui va naître! Que de jours glori-

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivrôt le beau jour qui va naître! B-C.



eux, que de jours éclatans, Que de jours glorieux, que de jours écla- tans Suivront le beau

eux, Que de jours éclatans, B-C. Que de jours écla- tans Suivront le beau



jour qui va naître! Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-

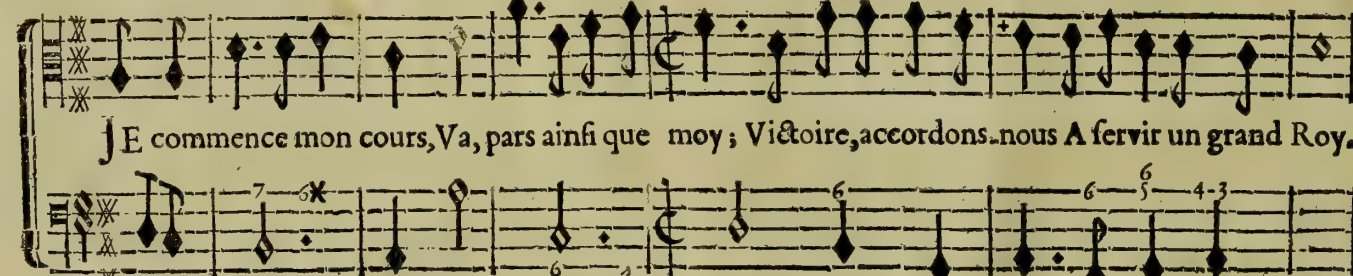
jour qui va naître! Hâtez vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-



leil! hâtez-vous, hâtez-vous de pa- roître. *Le Soleil.*

leil! hâtez-vous, hâtez-vous de pa- roître.

LE SOLEIL.



J E commence mon cours, Va, pars ainsi que moy; Victoire, accordons-nous A servir un grand Roy.

Le Soleil part, & la Victoire s'envole.

FIN DU PROLOGUE.

On reprend l'Ouverture. Page 1.





THETIS ET PELEE,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente le Palais de THETIS.

SCENE PREMIERE.

PELEE.

PRELUDE.

Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

DOUX.

PELEE.

Ue mon destin est déplo-

nable! En vain à mes sou-pirs Thetis est favo- rable! Helas! he- las! Neptune en est char-

THETIS, ET PELEE, TRAGEDIE.

mé. La crainte que nous cause un Dieu si redoutable, Tient tou- jours dans nos cœurs Ce beau

feu renfer- mé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il est encor des

maux pour un Amant aimé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il

est encor des maux pour un Amant aimé. Doris.

SCENE II.

PELEE, DORIS, CIDIPPE.

DORIS.

Quoy! je vous trouve seul? Thetis attend Neptune; Lorsqu'il vient à ses yeux faire briller sa

BASSE-CONTINUE.

Cour, Il semble que d'un si beau jour L'éclat vous impor- tune? La retraite ne plaît qu'à des

PELEE

cœurs pleins d'amour. MOY, Nymphes, j'aimerois non, mon cœur est paisible, Non, mon cœur n'est

DORIS.

PELEE.

point enflâmé. ON dit d'un air moins animé Que l'on est insensible. Par le seul mot d'a-

DORIS.

mour vous m'avez allar- mé. C'est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il

cache son ardeur, C'est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il

cache son ardeur; Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. J'i- gnore quel Objet dans vôt're ame a fait naître Des feux qui n'osent écla-

ter; Mais, vous aimez, j'ay sçu le reconnoître, Ne cherchez point à m'en faire dou-

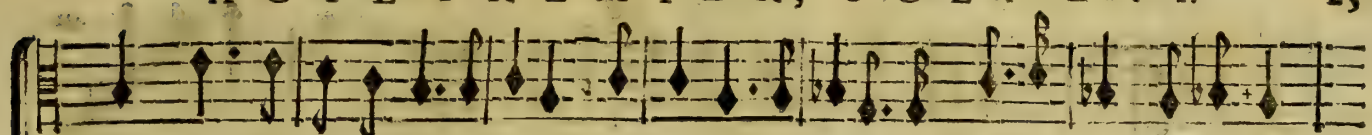
PELEE

ter. J'Aimerois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'être heureux; J'aime-



rois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'être heureux; Mais souvent les plus beaux

ACTE PREMIER, SCENE I.

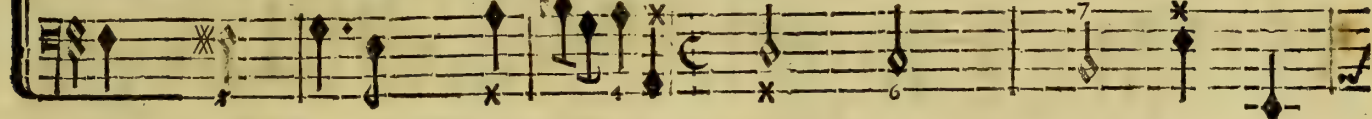
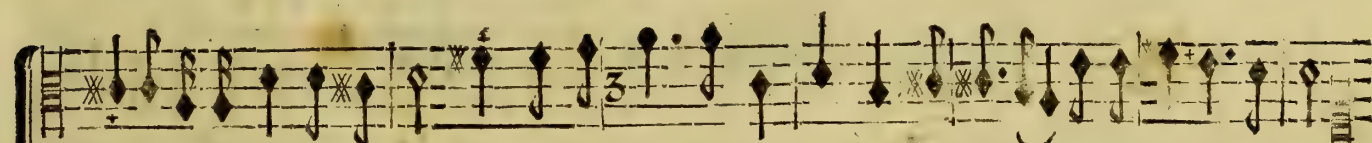
23



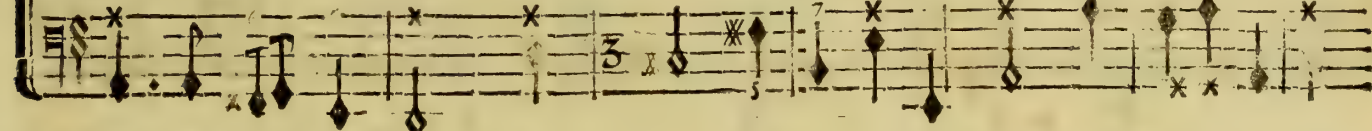
feux Trouvent un objet severe, Souvent on préfere L'Amant le moins amoureux.

Souvent on préfere L'Amant le moins amoureux. Neptune aime Thétis, c'est à moy qu'il con-

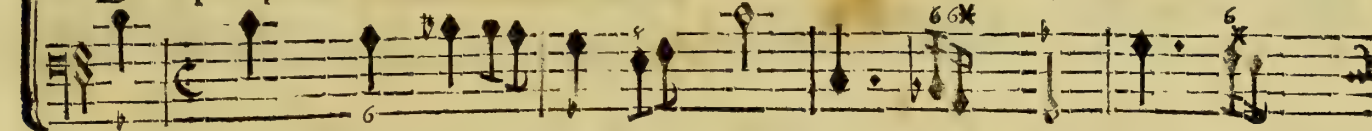
fie Ses secrets sentiments: Mais ses tourments Me font voir sans en- vi- Le destin des Amans.



DORIS



DE- quoy peut vous servir une feinte éternelle? Moy des Thaliens, fameux par vos ex-




ploits, Vous aimez, vous serez fi- delle; D'où vient que vous n'osez découvrir votre



Legerement.



choix? Avec une gloire écla- tan- te, Vous flaterez la vani- té D'une fiere



beauté; Avec une flâme constante, Vous pourrez d'une indiffe- rente Vaincre la

cruauté. Avec une gloire écla- tante, A- vec une flâme constan- te, On est affé-

PELE'E.

ment écou- té. V Ous tâ- chez vainement d'animer mon cou- rage; Quand je ferois A-

mant, croiois-je vos discours? La crainte est toujours le cruel partage Des tendres a-

mours. La crainte est toujours le cruel partage Des

E N S E M B L E.

DORIS.

L'Espoir est toujours le charmant partage Des tendres amours. L'espoir est tou-

tendres a- mours. La crainte est tou-

ACTE PREMIER, SCENE III.

25

jours le charmant partage Des ten- dres amours. L'espoir est toujours le charmant par-

jours le cru- el partage Des tendres amours. La crainte est toujours le cruel par-

tage Des ten- dres amours.

tage Des ten- dres amours.

SCENE III.

THETIS, DORIS, PELEE, CIDIPPPE,
NYMPHES de la Suite de THETIS.

RITOURNELLE.

TOUS

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

G

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

DORIS.

Déesse, avec plaisir nous allons voir la feste Que le Dieu des eaux vous ap-

THETIS.

preste. J'Esperé qu'en ce jour vôtre amitié pour moy Vous fera partager l'hon-

neur que je reçois.

On voit venir de loin les SIRENES, & l'on entend leur Musique.

ENTREE POUR LES SIRENES.

Doux
FLUTES douces.

Doux.
FLUTES douces.

Doux.
FLUTES douces.

Doux.
FLUTES douces.

Doux.
FLUTES douces.

Doux.
FLUTES douces.

Thetis.

ACTE PREMIER, SCENE III.

27

THETIS.

Mais, nous voy- ons déjà les Sirenes paroître, Nous enten- dons leurs doux con-

FLUTES.

certs; Préparons- nous à voir bien-tôt le Maître des vastes Mers.

RITOURNELLE.

SCENE IV.

THETIS, DORIS, PELE'E, LES TROIS SIRENES, NYMPHES
de la Suite de THETIS, NEREYDES qui accompagnent les SIRENES.

FLUTES douces.

FLUTES douces.

BASSE-CONTINUE.

N Os chants harmo- nieux forcent tout à se rendre, Nous disposons des

N Os chants harmo- nieux forcent tout à se rendre, Nous disposons des

N Os chants harmo- nieux forcent tout à se rendre, B-C. Nous disposons des

cœurs à nôtre gré: Dès que nos voix se font enten- dre, Nôtre triomphe est assû-

cœurs à nôtre gré: Dès que nos voix se font enten- dre, Nôtre triomphe est assû-

cœurs à nô- tre gré: Dès que nos voix se font en- tendre, Nôtre triomphe est assû-

ré. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.

ré. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.

ré. B-C. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.

AIR POUR LES NEREYDES.

FLUTES douces.

FLUTES douces.

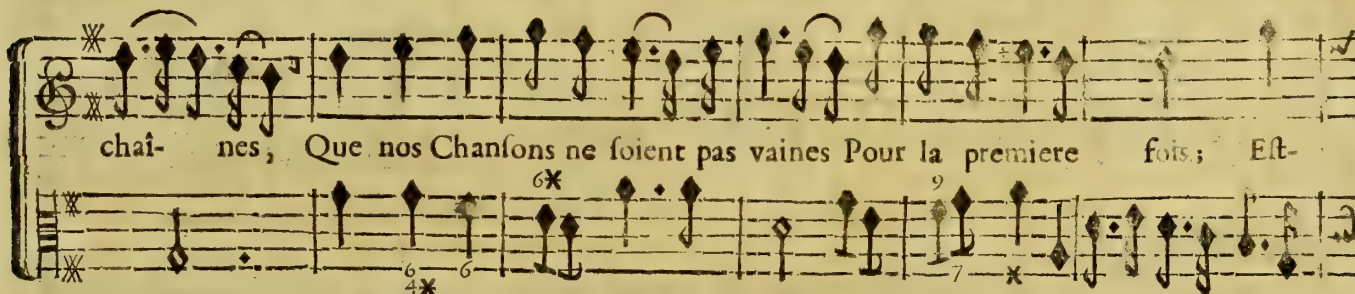
FLUTES douces.

BASSE-CONTINUE.



LES SIRENES à THETIS.

Prenez d'aimables



chaî- nes, Que nos Chançons ne soient pas vaines Pour la première fois; Est-



il des rigueurs inhu- maines Pour un fidel amour annoncé par nos voix?

SCENE V.

NEPTUNE, THETIS, PELE'E, TRITONS ET FLEUVES
de la Suite de NEPTUNE, DORIS, les SIRENES, & les NEREYDES.

M A R C H E.

Fort.



V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

H

CHOEUR DE TRITONS ET DE FLEUVES.

Empressons-nous, Impressons- nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-

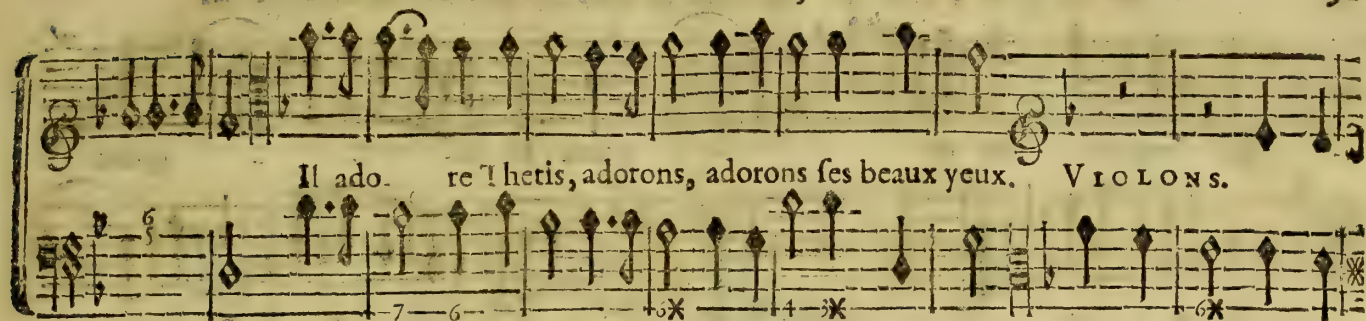
Empressons-nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons- nous, à

nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-nous à plaire au Dieu des

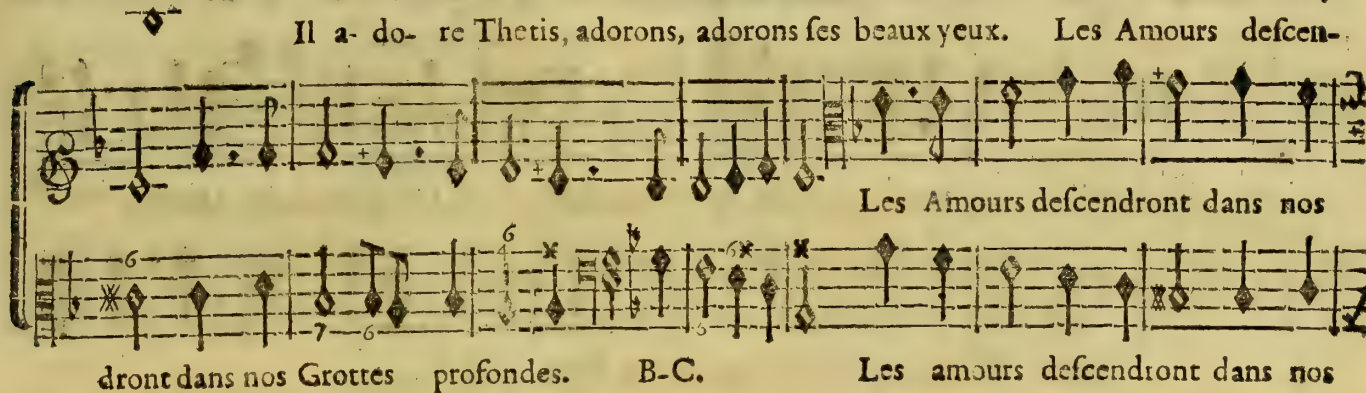
plaire au Dieu des on- des Empressons- nous, Empressons-nous à plaire au Dieu des

on- des: Il ado- re Theris, adorons ses beaux yeux. VIOLONS.

on- des: Il a- dore The- tis, a- dorons, adorons ses beaux yeux. B.C.



Il ado- re Thetis, adorons, adorons ses beaux yeux. VIOLONS.



Il a- do- re Thetis, adorons, adorons ses beaux yeux. Les Amours descen-
dront dans nos Grottes profondes. B-C. Les amours descendront dans nos



Grottes profondes, Ils re- - - gnent, Ils re- - - gnent jusque
Grottes profondes. VIOLONS.



dans ces lieux. Ils regnent jus- que dans ces lieux. Ils regnent jusque
Ils re- - - gnent jusque



dans ces lieux. VIOLONS. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-
dans ces lieux. B-C. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-



des, Ils re- - - gnent jusque dans ces lieux.
des. VIOLONS.

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

Ils regnent, Ils re- gnent, Ils re- gnent
Ils re- gnent, Ils re- gnent

NEPTUNE.
jusque dans ces lieux. Ils regnent jusque dans ces lieux. VO- yez, belle Déesse, Vo-
gnent, Ils regnent jusque dans ces lieux. B.C.

yez toute ma Cour vo⁹ marquer son trā port, Je vo soumets par ma tédresse Tout ce qui m'est sou-

mis par les ordres du Sort Jupiter m'enlèva le plus noble partage; Mais l'Empire de

Mers où je donne la loy, Sur l'Empire des Cieux doit avoir l'avantage, Quand vous regne-

rez avec moy. Mais l'Empire des Mers où je dōne la loy, Sur l'Empire des Cieux doit avoir l'avan-

tage, Quand vous regne- rez, Quand vous regnerez avec moy.

THETIS.

JE doute que du Sort la suprême puissance M'ait desti- née à cet honneur; Mais, je reçois vos

soins avec reconnois- sance, C'est le seul sentiment qui dépend de mon cœur.

HAUTBOIS seul.

HAUTBOIS seul.

NEPTUNE.

JE me flate que ma conf- tance Doit m'attirer une autre ré- compense; Je me

flate que ma constance Doit m'attirer une autre ré- compense; Aimez, ai-

I

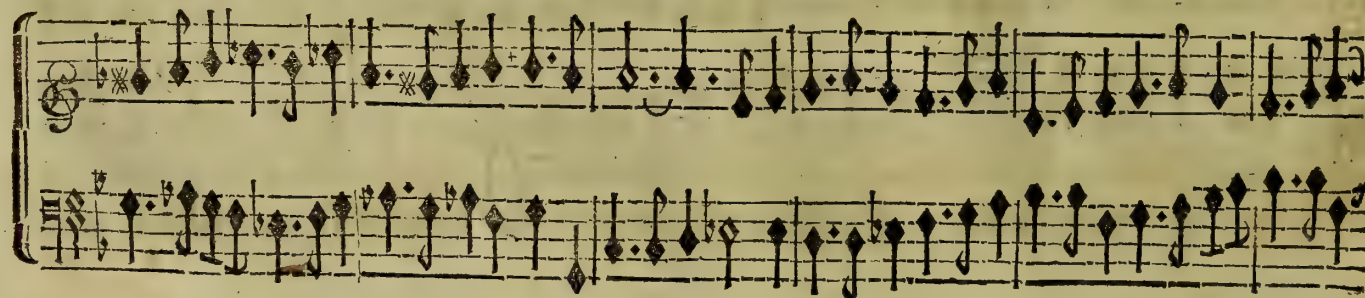
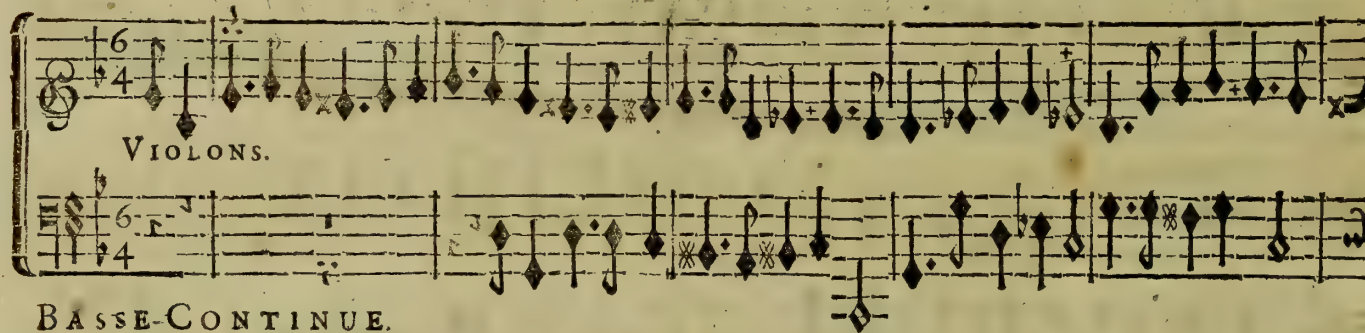


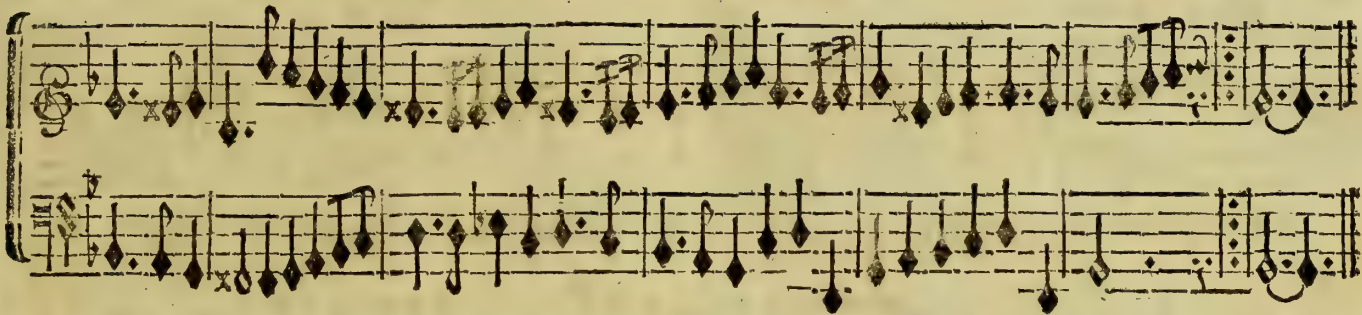
mez à votre tour, C'est l'amour seul qui peut payer l'a-mour. Aimez, aimez à votre tour, Ai-



mez, aimez à votre tour, C'est l'amour seul, C'est l'amour seul qui peut payer l'a-mour.

LOURE. 1^{er} AIR POUR LES DIVINITEZ DE LA MER.





CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.



Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



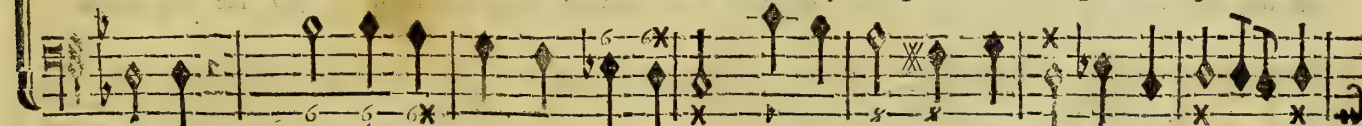
raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



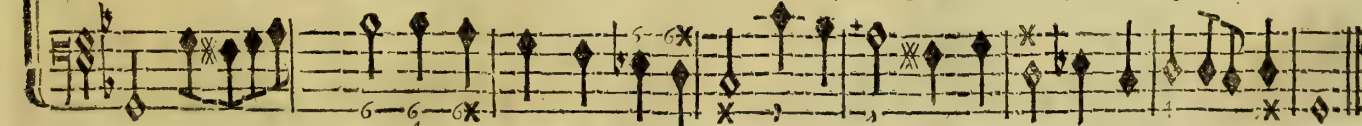
raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des



raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des



Mers. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des Mers.



Mers. B-C. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des Mers.

VIOLONS.

HAUTBOIS-
UN TRITON.

C'est dans nos flots que Venus prit nais- sance, Nous fûmes les premiers sous son o-

béif- sance; La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- say de ses traits les plus

doux. B. C. La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- say de ses traits

2^{me} AIR.

les plus doux.

ACTE PREMIER, SCENE V.

37

DEUXIEME AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE

CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.

VIOLONS.

Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-

Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-

Rendez-vous, Rendez-vous à l'Amour. Cédez-luy la vic-

Rendez-vous à l'A-mour, Rendez-vous à l'Amour. B-C.

mour, cédez-luy la vic-toire, cédez-luy la victoi re. *VIOLONS.* Rendez-

mour. Cédez-luy la victoire, cédez-luy la victoi re. Rendez-vous à l'A-

toire. Cédez-luy la vic-toire, cédez-luy la victoi re.

Cédez-luy la victoi re. B-C K

vous, Rendez-vous à l'Amour, cédez-luy la vic- toire, VIOLONS.

mour, Rendez-vous à l'Amour, cédez- luy la victoire,

Rendez vous à l'Amour, cédez- luy la victoire,

cédez- luy la vic- toire, B.C.

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la vic- toi- re. B.C. Neptune a fait un heureux

choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez- nous la gloire De vi-

choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez- nous la gloire De vi-

choix; Commandez, Commandez sur les flots, -

choix; B.C. Commandez sur les flots. B.C.

ACTE PREMIER, SCENE V.

39

vre sous vos loix. Accordez- nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

vre sous vos loix. Accordez- nous la gloire De vivre sous vos loix.

Accordez- nous la gloire De vivre sous vos loix.

Accordez- nous la gloire De vivre sous vos loix.

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. B-C. Neptune a

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. B-C. Commandez sur les flots, Comman-

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. B-C.

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

ACTE PREMIER, SCENE V.

41

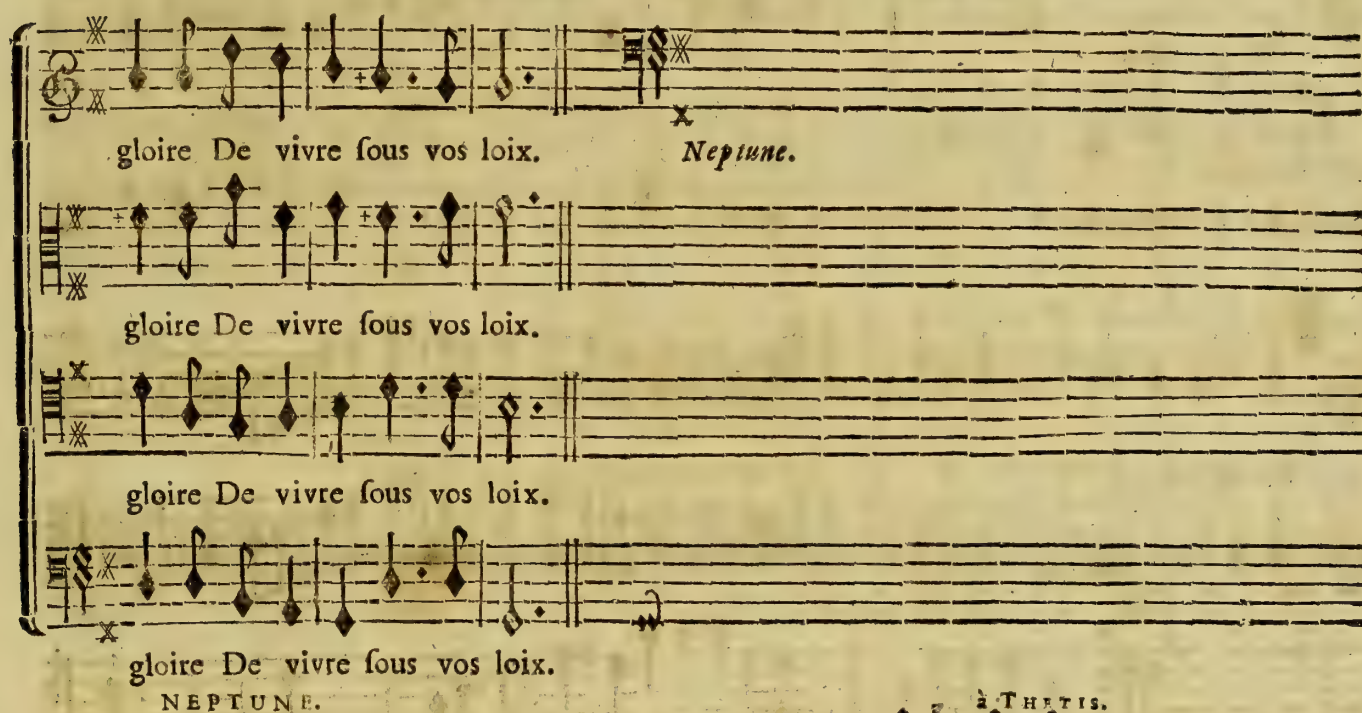


nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez-nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez nous, accordez-nous la



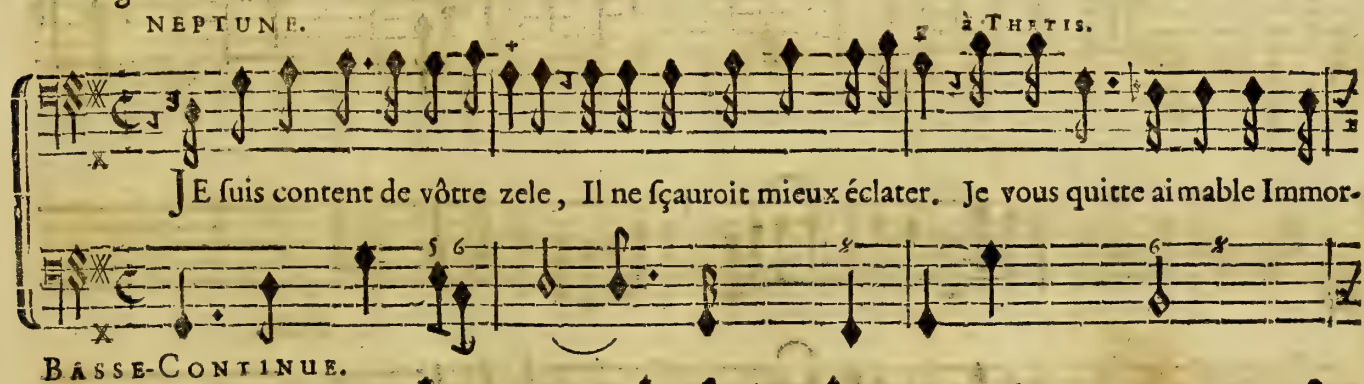
gloire De vivre sous vos loix. Neptune.

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix.

NEPTUNE.



2 THETIS.

JE suis content de votre zele, Il ne sçauroit mieux éclater. Je vous quitte aimable Immor-

BASSE-CONTINUE.



telle, Songez à la Grandeur où vous pouvez mon- ter; Mais, songez encor plus à mon a-

L

43
 mour fidelle. Mais songez en- cor plus à mon amour , à mon amour fidel- le.

NEPTUNE sort avec les Divinitez de la Mer.

PRELUDE.

VIOLONS.
 VIOLONS.
 BASSE-CONTINUE.

FLUTES.
 FLUTES.

Pelee.

ACTE PREMIER, SCENE VI.

43

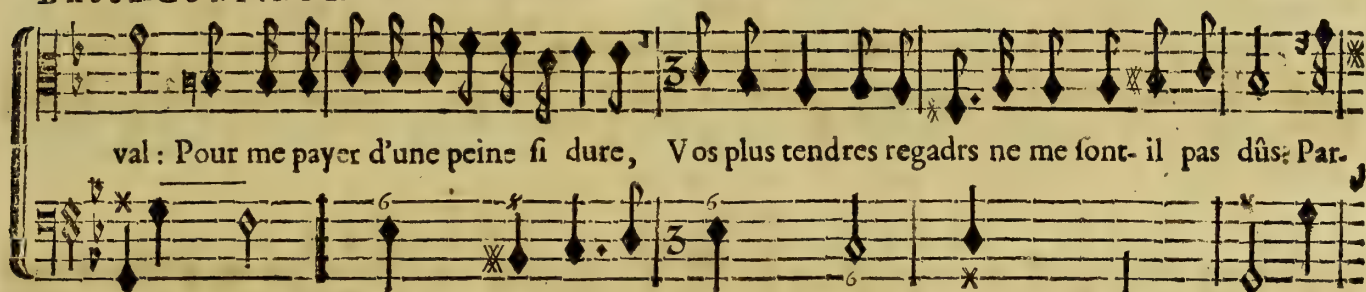
SCENE VI.
THETIS, PELE'E.

PELE'E.



Je viens de soutenir le spectacle fatal Des hommages pompeux que vous rend mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

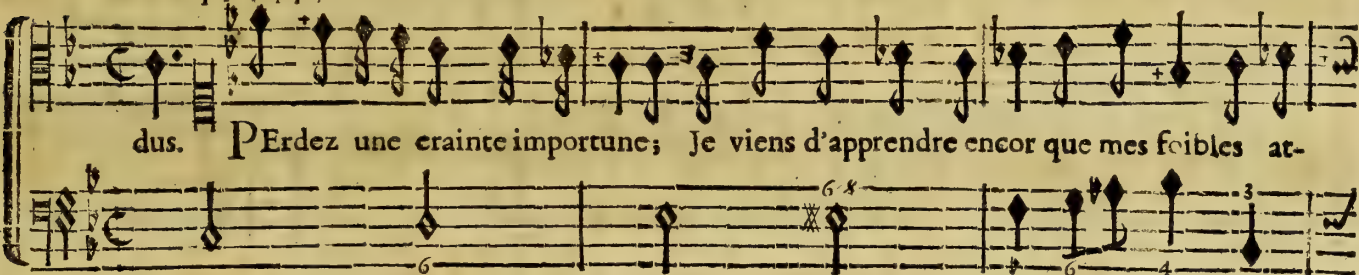


val : Pour me payer d'une peine si dure, Vos plus tendres regards ne me font- il pas dûs. Par-



lez, ou que du moins un soupir me rassure Contre les soins que l'on vous a ren-

THETIS



dus. Perdez une crainte importune; Je viens d'apprendre encor que mes foibles at-



traits Vous donnent un Ri- val plus puissant que Neptune, Et mon cœur est à

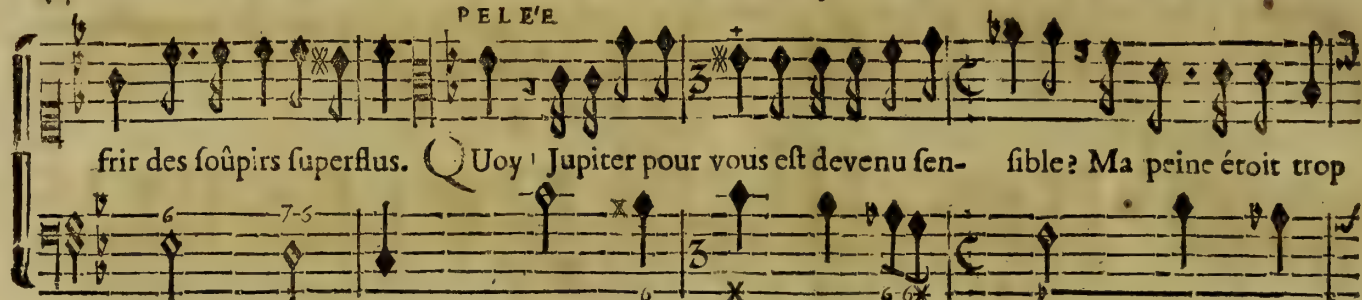
PELE'E.

THETIS.



vous plus qu'il n'y fût jamais. AH! Jupiter est ce Rival ter- rible? C'est luy qui va m'of-

PELE'E



frir des soupirs superflus. Quoy! Jupiter pour vous est devenu sen- sible? Ma peine étoit trop



foible, & rien n'y manque plus. Daignez me pardon- ner ma crainte & mes al- larmes;



Si j'en croyois les troubles que je sens, Je me plain- drois de l'excès de vos charmes,



Lorsqu'ils me font des Rivaux si puissants. Je me plaindrois de l'excès de vos charmes, Lorsqu'ils me

THETIS.



font des Rivaux si puissants. Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je



fais des Amants nouveaux: Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je

fais des Amants nouveaux: Si mes conquêtes font trop bel- les, Vos triomphes en

font plus beaux. Si mes conquêtes font trop belles, Vos tri- omphes en font plus

PELEE.
beaux. J E ne suis qu'un mortel, c'est envain que j'es- pere: Ces Dieux empressez à vous

plaire Me font sentir trop vivement que je suis un teme- raire D'oser être vôtre a-

mant. Ces Dieux empressez à vous plaire, Me font sentir trop vivement que je suis un

THETIS
teme- raire D'oser être vôtre a- mant. DAns l'Empire d'Amour, on tient le rang su-

prême Dès que l'on sçait charmer : Un Mortel qui se fait aimer, Est égal à Jupiter

même ; Dans l'Empire d'Amour on tient le rang su- prême Dès que l'on sçait charmer.

PREMIER

Lorsque j'obtiens de vous un si doux sacrifice , O Ciel ! dans quels malheurs il faut que je lan-

guisse ! J'espe- rois que l'hymen finiroit mon tourment, Mais tout s'op- pose à cet espoir char-

PELÉE

mant : Plus vous m'aimez, plus je sens le sup- pliee D'être aimé vainement Faut il que tout s'u-

T H E T I S . L e n t e m e n t 39

Faut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ! Helas ! quelle injus- tice ! He-

nisse Contre de si beaux feux ! Faut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ? He-

las! quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheu- reux.

Faut il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux! He- nisse, Faut il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux! Helas! que le injustice! Les plus

las! quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux. Les plus ten- dres a- tendres amours sont les plus malheu- reux. Helas! he- las! he- las! quelle injus-

mours sont les plus malheu- reux. Helas! he- las! Les plus ten- dres amours sont les tice! Les plus ten- dres amours sont les plus malheureux, Les plus ten- dres amours sont les

THETIS.

plus malheureux. Les plus ten-dres amours sont les plus malheu-reux. R Edoublons, s'il se

plus malheureux. Les plus ten-dres amours, sont les plus malheu-reux.

peut nôtre ardeur mutuelle; Par nôtre amour tachons à surmon-ter La fortune cru-

elle.

PELEE.

Amons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter.

Amons, Amons, Amons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter. Amons, Ai-

Amons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-

mons, Amons, Amons c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-

mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Allez à la P. 13.

mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter.

FIN DU PREMIER ACTE

On reprend pour entr'Acte l'Air du Prologue, après Quel destin, Page 13.



ACTE DEUXIÈME.

Le Théâtre représente un Rivage de la Mer.

SCENE PREMIERE.

DORIS, CIDIPPE.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

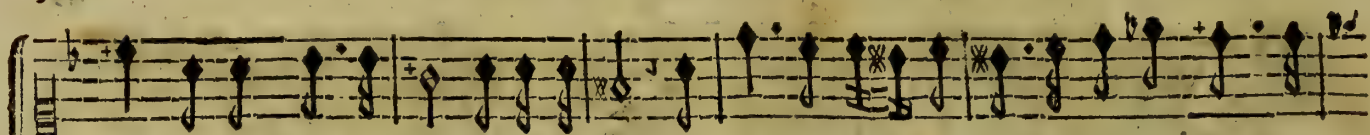
VIOLONS.
CIDIPPE

BASSE-CONTINUE.

Vous suivez un pen-

chant trop flateur & trop doux, Je doute que Pe- lée ait de l'amour pour vous; Son

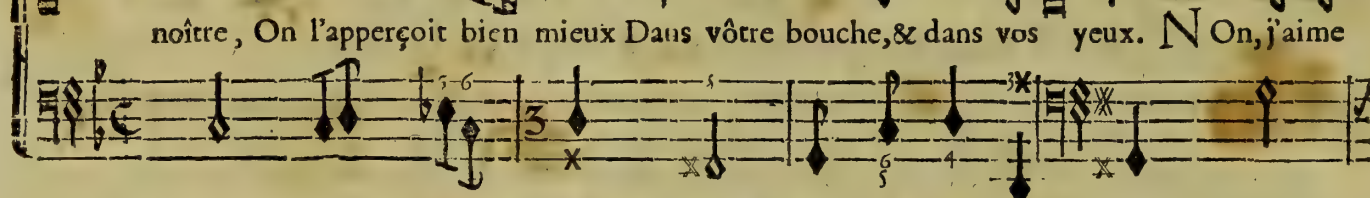
feu s'il vous aimoit, craindroit moins de paroître, Ses soins seroient plus empressez, Il vous



tient des discours douteux, embaras- sez; L'Amour par ses regards ne se fait point con-



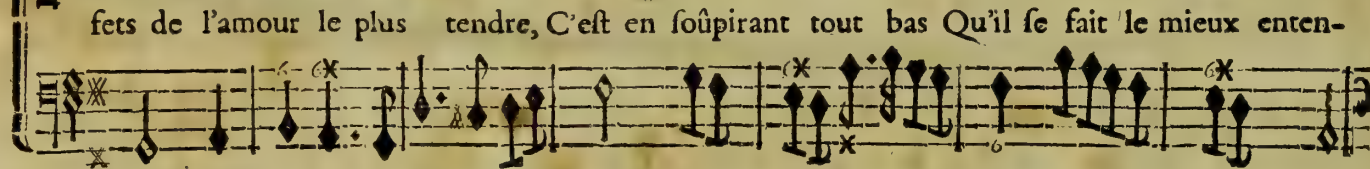

noître, On l'apperçoit bien mieux Dans vôtres bouche, & dans vos yeux. **DORIS.** Non, j'aime




trop pour m'y pouvoir méprendre. Des soins toujours craintifs, un timide embaras, Sont les ef-




fets de l'amour le plus tendre, C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux enten-




dre. C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux enten- dre. **CIDIPPE.** ON



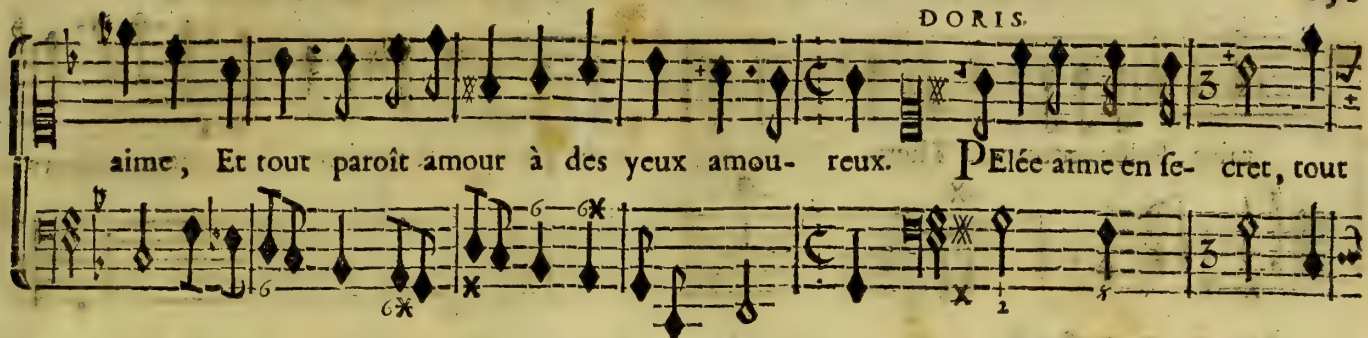

croit facilement qu'on inspire les feux Que l'on ressent soy-même, On se flatte si-tôt qu'o

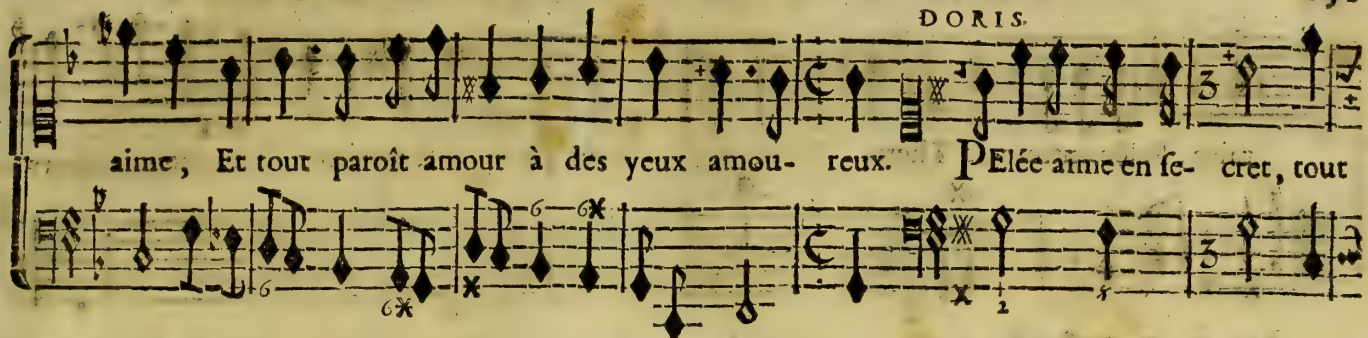


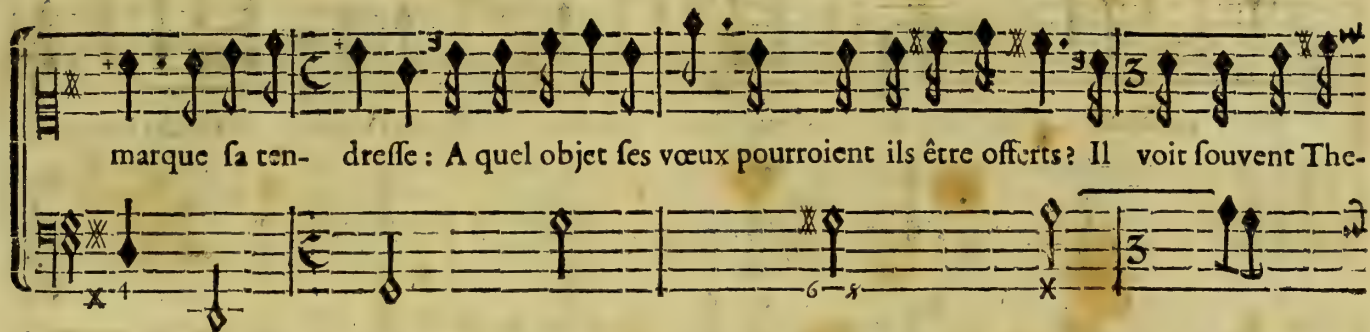
ACTE DEUXIEME, SCENE I.

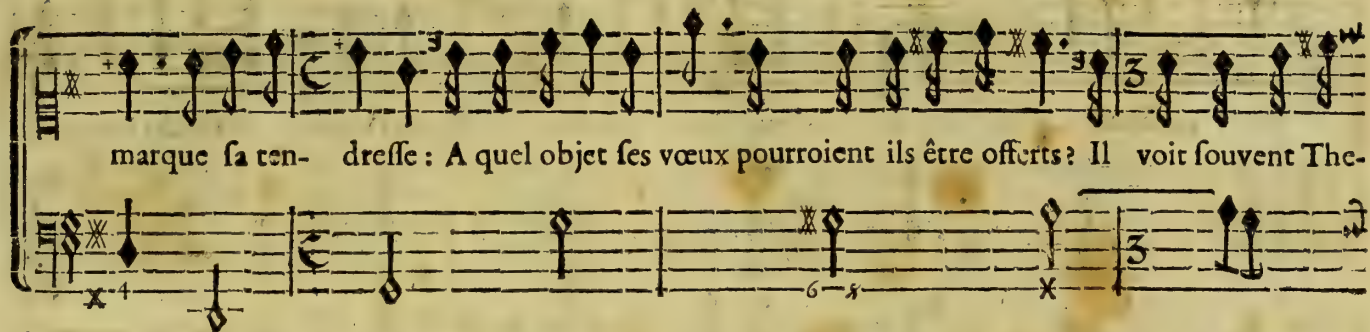
51

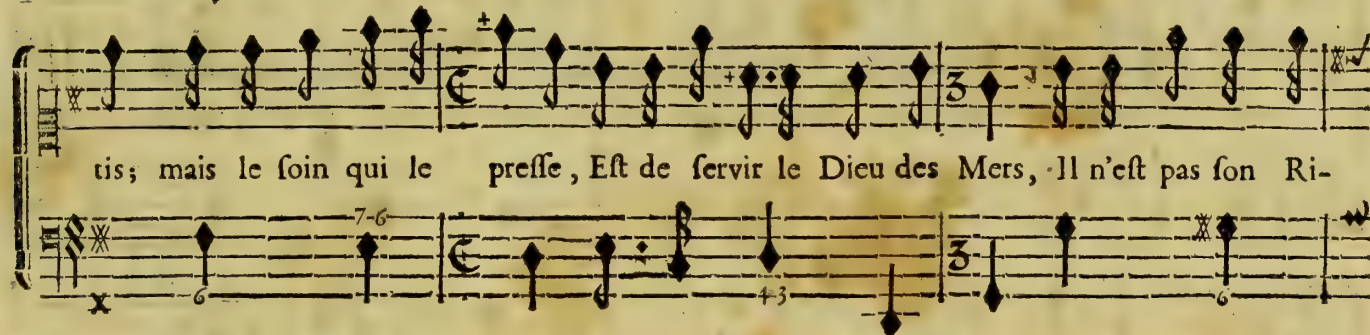
DORIS.

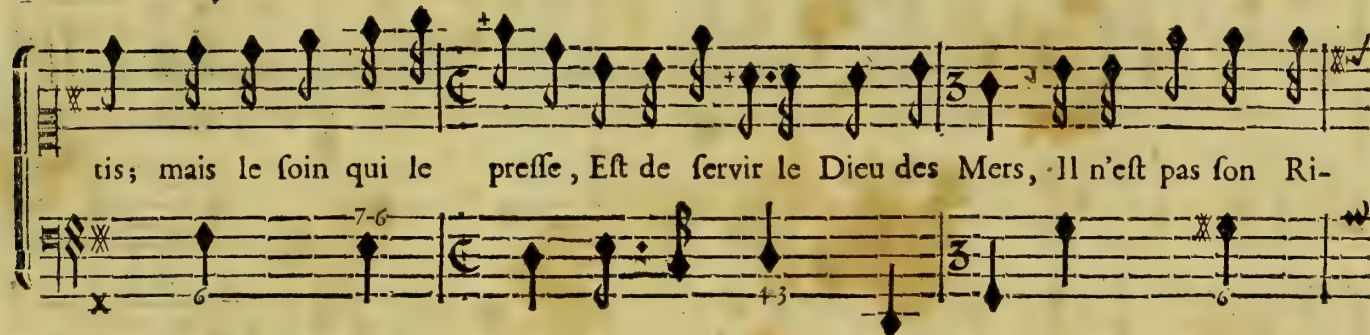








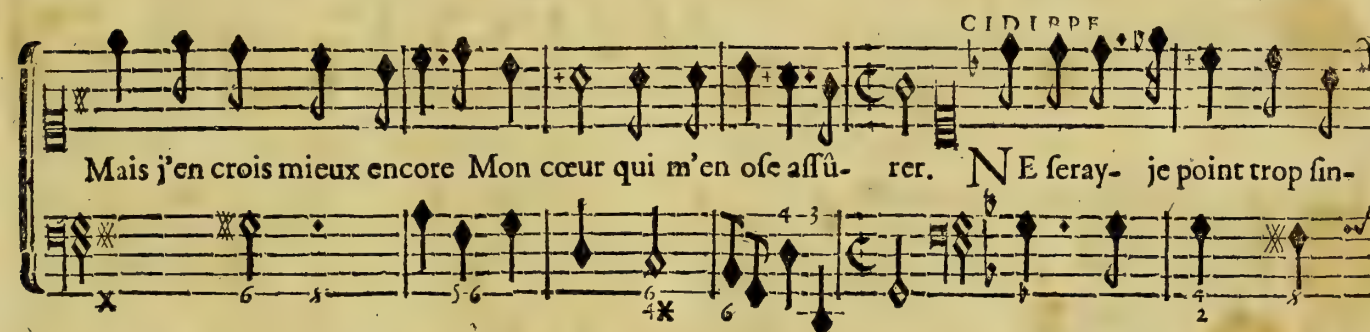


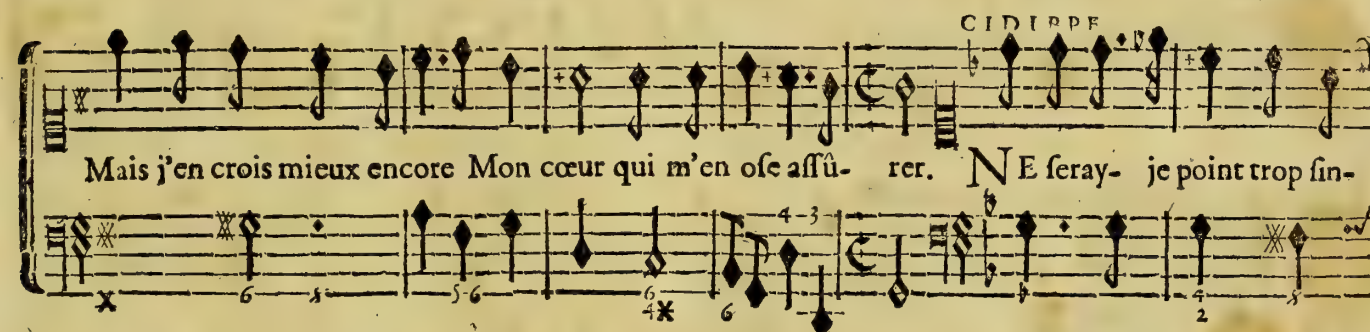


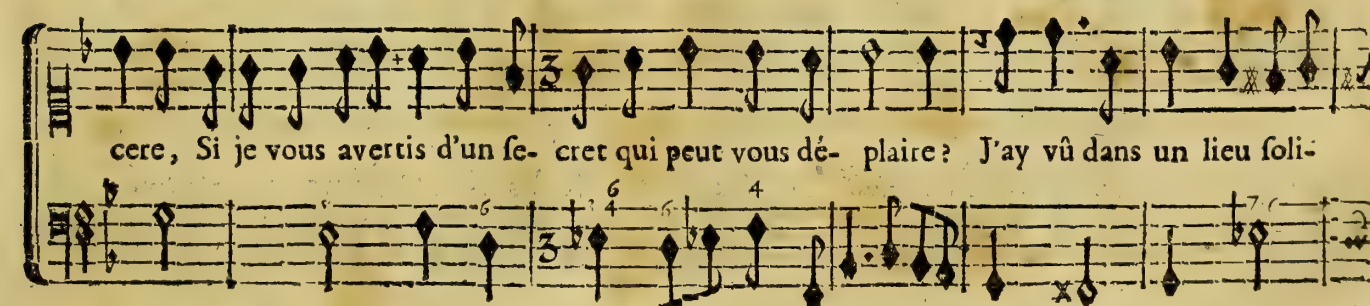


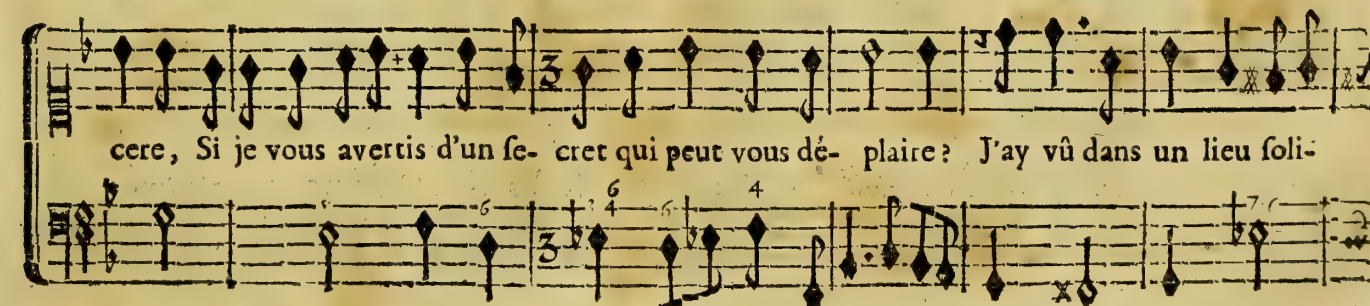


CIDIPPE









THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

raire, Pelée entretenir Thetis, Le hazard seul n'eût pû les y conduire: Sans entendre leurs

voix, je scûs assez m'instruire de leurs mutuelles amours; Par leurs regards, j'entendis leurs dis-

DORIS. cours. L'aimeroit Thetis? Ciel! cét affeux sup- plice Seroit- il reser- vé pour ma secrete ar-

deur? Mais, je la vois, pour lire dans son cœur Je veux employer l'arti- fice.

S C E N E I I.
THETIS, DORIS, CIDIPPE.


DORIS.

DE- esse, venez-vous sur ce bord écar- té Ré-

BASSE-CONTINUE.

thetis

ver, aux Conquêtes bril- lantes Que fait votre beau- té? Ce qui peut les rendre charmantes.



N'est que la seule vani- té. Les Dieux ont peu d'a- mour, on ne doit point at-



tendre Que leur cœur tout entier s'en laisse posséder, Ces Amants sont aisez à prendre,



Et difficiles à garder. Ces Amants sont aisez à prendre, Et diffi- ciles à gar- der.

CIDIPPE.

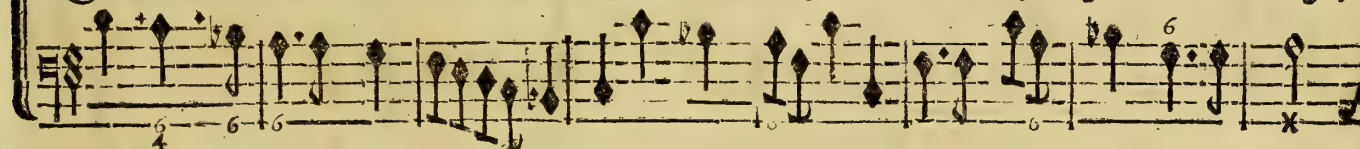



UN tendre amour doit avoir l'avant- tage Sur un rang écia tant, Le plus glorieux hommage,

DORIS.



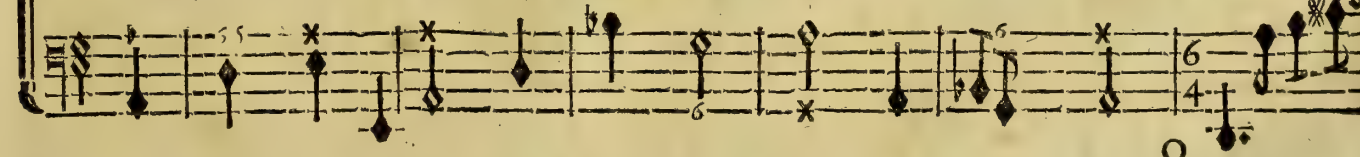
UN tendre amour doit avoir l'avant- tage Sur un rang écla- tant, Le plus glorieux hommage,

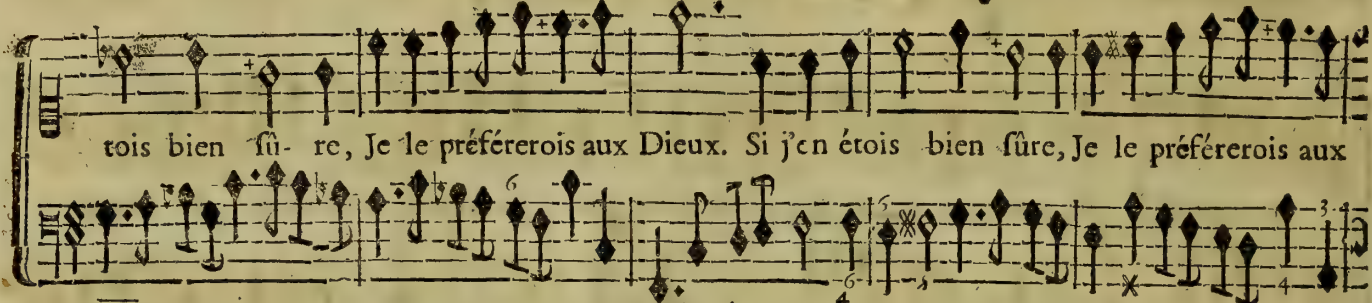
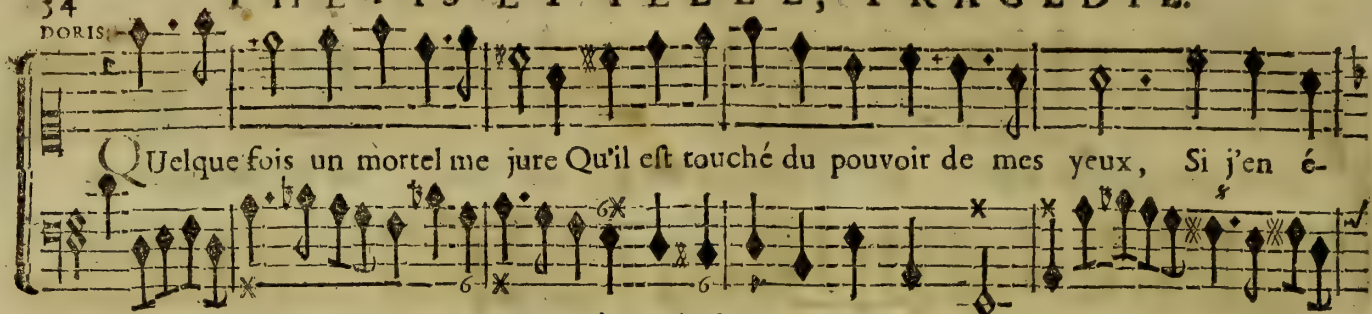
Est celuy d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celuy d'un cœur conf- tant.



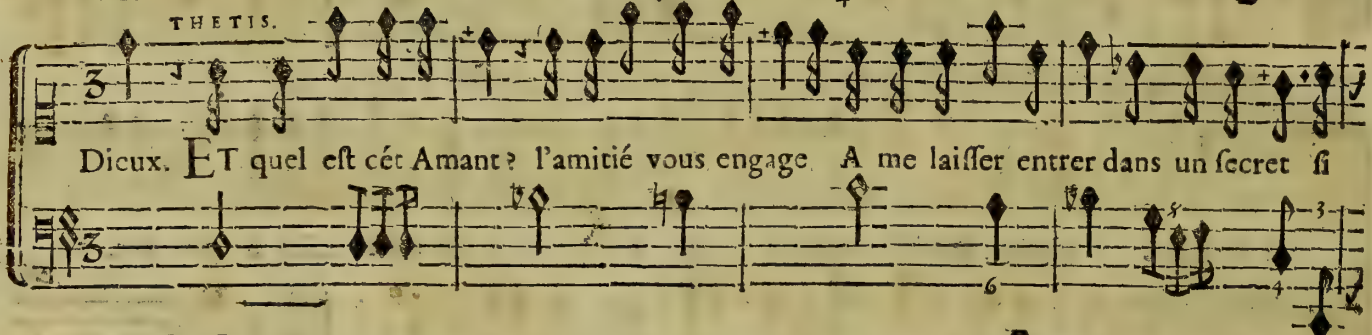
Est celuy d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celuy d'un cœur conf- tant.



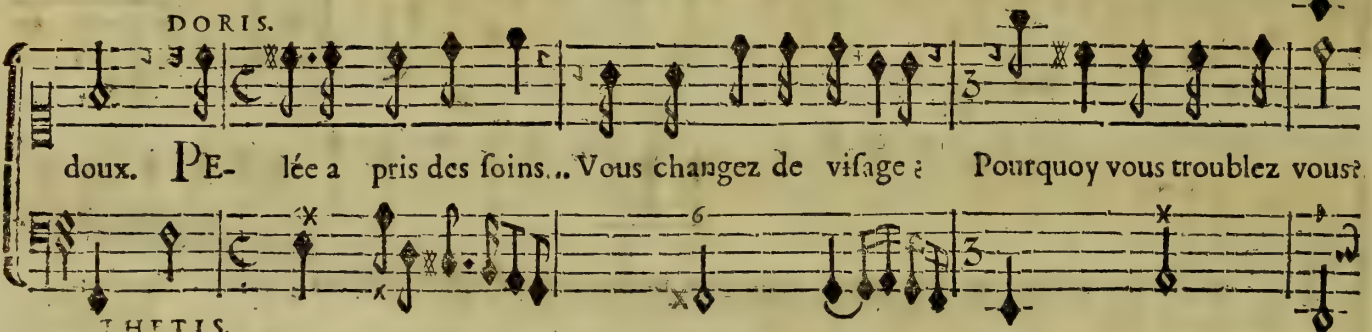
DORIS.



THETIS.



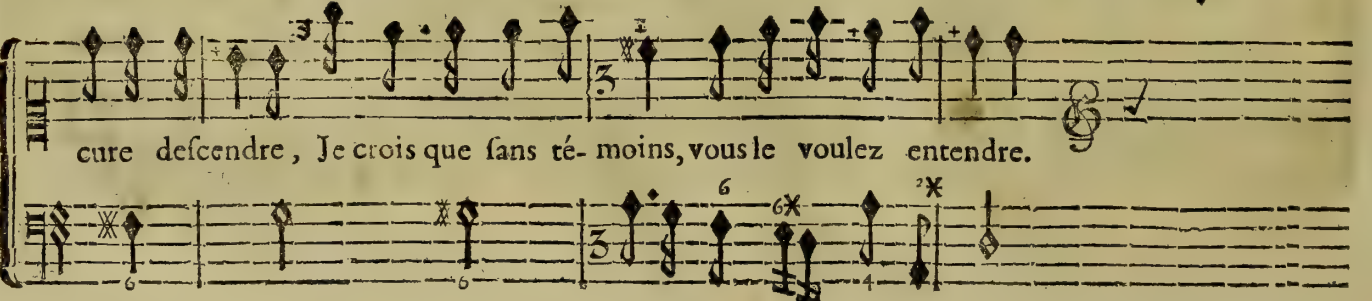
DORIS.



THETIS.



DORIS.



ACTE DEUXIEME, SCENE III.

55

SCENE III.
THETIS, MERCURE.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.
MERCURE

Jupiter attiré par vos divins apas, Va paroître icy bas. Quand Neptune, vous rend les

armes, Ce triomphe pour vous est trop peu glorieux; L'Amour devoit à tant de charmes La con-

THETIS.

quête d'un Dieu Maître des autres Dieux. JE sçais que Jupiter tient tout sur son Em-

pire, Que les Dieux révérent ses loix: Mercure, on n'a rien à me dire Sur le respect que je luy

dois.

S C E N E I V.

T H E T I S.

P R E L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.
THETIS.

Tristes honours, Gloire cruelle, Ah! que vous me gênez! Tristes honours, Gloire cru-

elle, Pourquoi m'estes vous desti- nez? Mon Amant n'est qu'un infi- dèle; Dieux! quel

trouble saisit tous mes sens éton- nez? Le Perfide tra- hit une flâme si belle! He-

las! mes jours infortunez Vont couler dans l'horreur d'une peine éter- nelle. Tristes ho-

neurs, Gloire cru- elle, Pourquoi m'estes-vous desti- nez! Vous qu'en ces lieux l'Amour ap-

ACTE DEUXIEME, SCENE V.

37

pelle, Retournez dans le Ciel que vous abandonnez; Laissez-moy m'occu- per de ma dou-

leur mortelle, A de trop justes pleurs mes yeux font condamnez. Tristes honours, Gloire cru-

elle, Pourquoi m'estes-vous desti- nez?

SCENE V.

THETIS, PELEE.

PELEE.
ENfin je vous re- vois, quel bon- heur pour ma flâme! Que ces moments me sem- blent

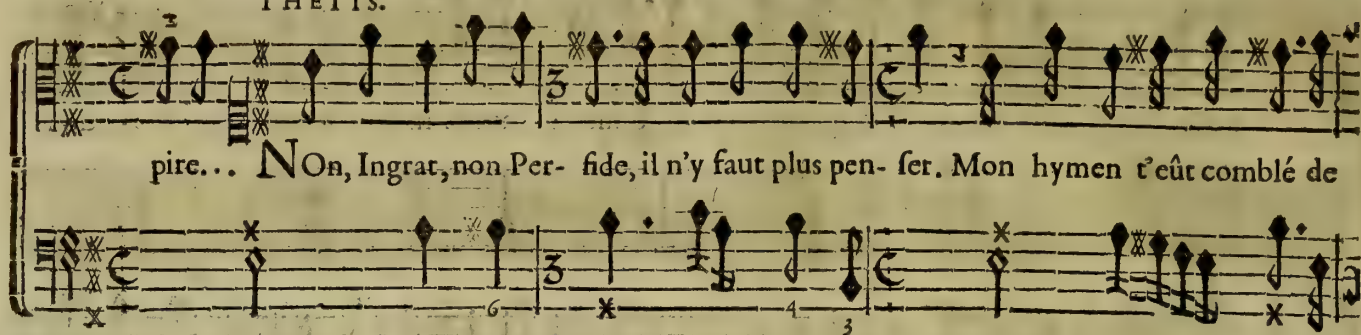
BASSE-CONTINUE.

THETIS.

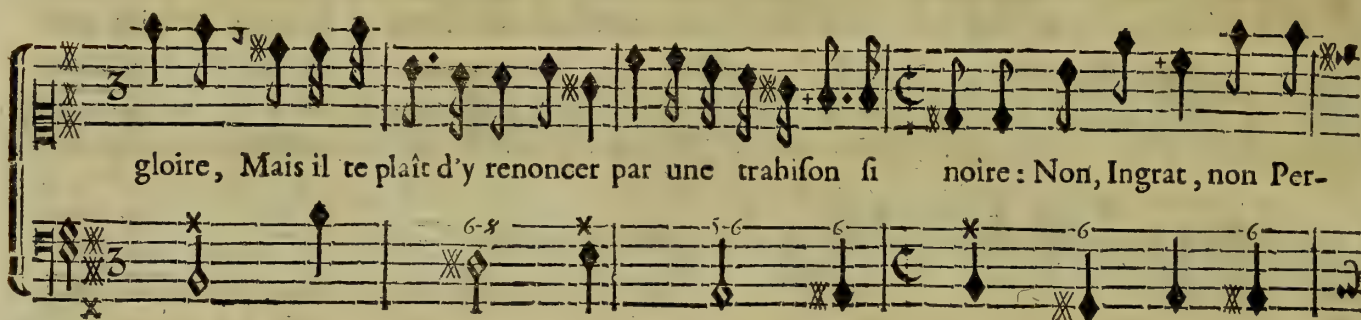
doux! ALlez chercher Doris, Elle a touché vôt're ame; Je sçais que vôt're cœur se partage entre

PELEE.
nous. O Ciel! que vous entens-je dire! Quoy lors qu'a vôt're hymen vous souffrez que j'af-

THETIS.

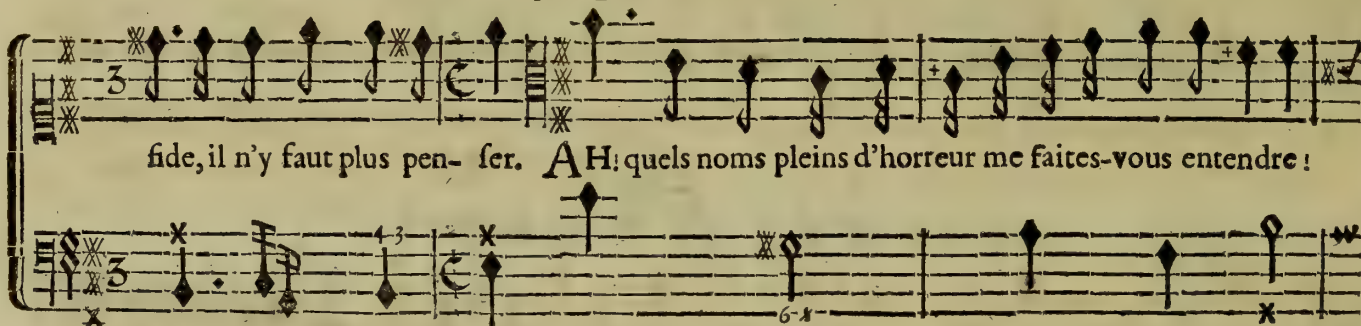


pire... Non, Ingrat, non Per- fide, il n'y faut plus pen- ser. Mon hymen t'eût comblé de



gloire, Mais il te plaît d'y renoncer par une trahison si noire: Non, Ingrat, non Per-

PELE'E.

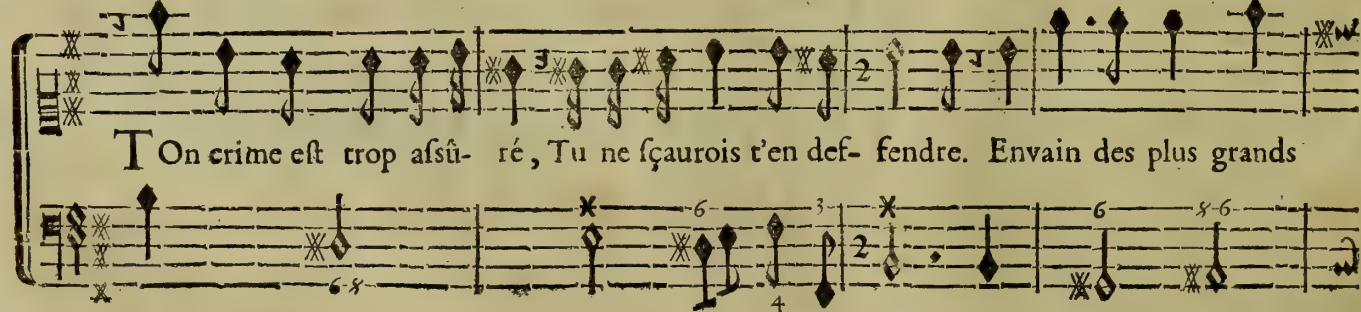


fide, il n'y faut plus pen- ser. AH! quels noms pleins d'horreur me faites-vous entendre!



Quel traitement, grands Dieux! & l'amour le plus tendre Peut-il se l'être atti- ré!


THETIS.



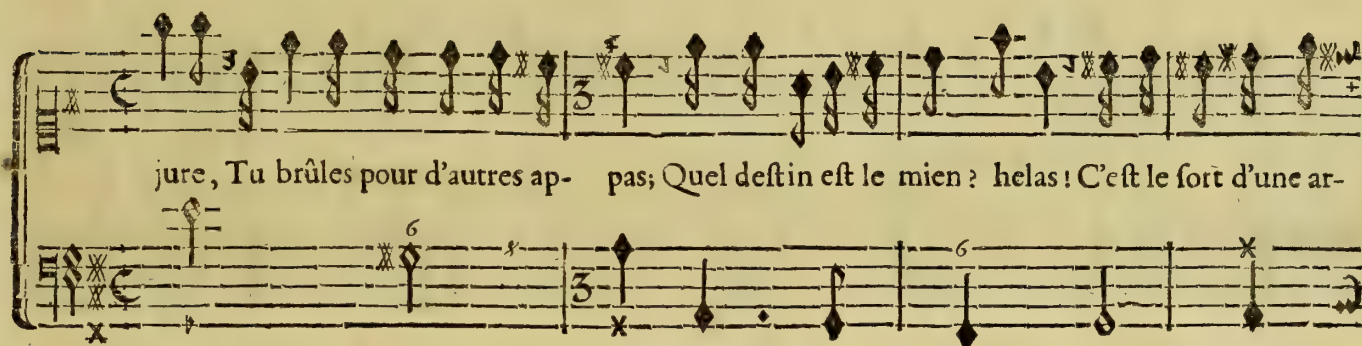
T On crime est trop assû- ré, Tu ne sçauois t'en def- fendre. Envain des plus grands



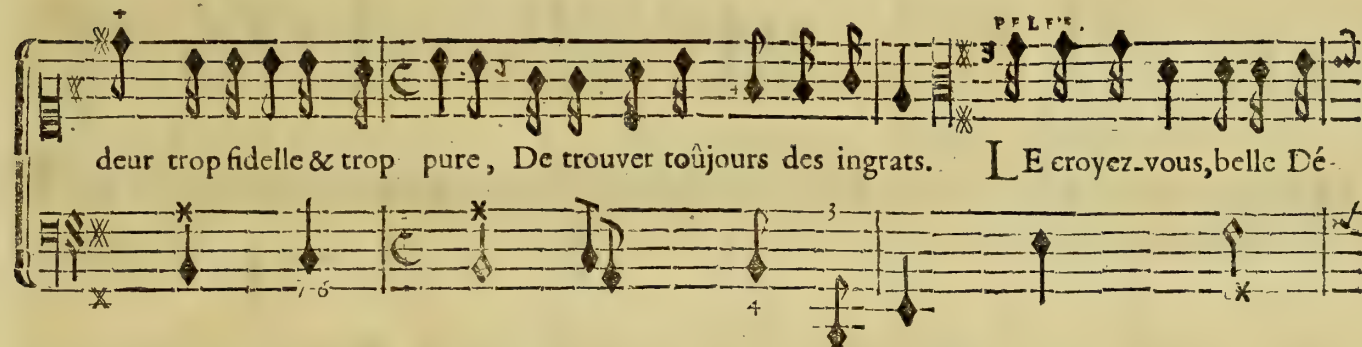
Dieux j'avois touché le cœur, Je te sacrifi- ois leur majesté suprême, Et j'eusse encor vou-



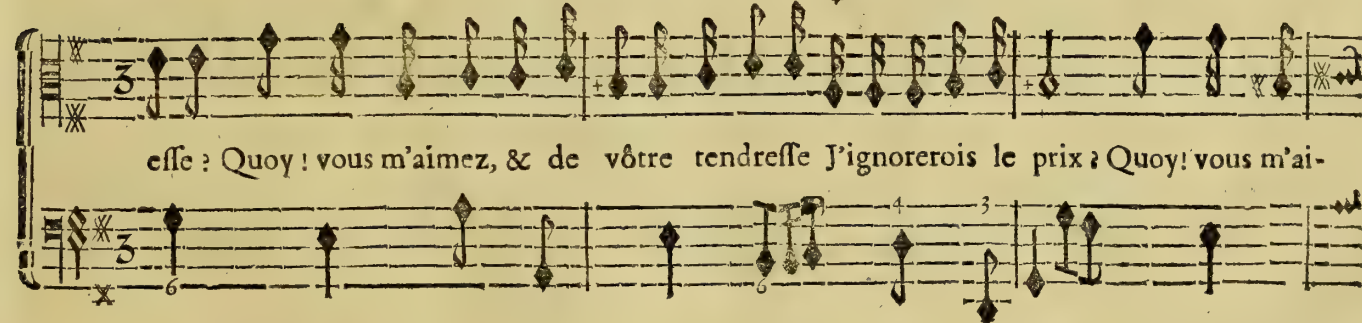
lu que Jupiter luy- même Eût eu plus de grandeur. Tu me fais cependant la plus cruel in-



jure, Tu brûles pour d'autres ap- pas; Quel destin est le mien? hélas! C'est le sort d'une ar-



deur trop fidelle & trop pure, De trouver toujours des ingrats. **P F L F S.** LE croyez-vous, belle Dé-



esse? Quoy! vous m'aimez, & de vòtre tendresse J'ignorerois le prix? Quoy! vous m'ai-



mez, & j'aimerois Do- ris! Le croyez-vous, belle Déesse? Ah! pour vous détromper d'un soup-

THETIS.

sçon qui me blesse, j'i- ray, même à vos yeux, l'accabler de mépris. N E crois point m'ébloü.

On voit des Eclairs, & l'on entend le Tonnerre.

ir par une fausse a. dresse. Mais, je vais me van- ger, ces Eclairs que je vois, Ce Ton-

nerre qui gronde, M'anoncent le Maître du Monde, Je sçauray me for- cer à recevoir fa

AIR.

foy. M On cœur s'est engagé sur l'apparence vaine Des feux que tu feignis pour moy, Et je

PELEE.

veux l'en punir, en m'imposant la peine D'en aimer un autre que toy. ET

moy, je vais le voir ce Rival redou- table, Pour attirer sur moy sa haine impitoy-

able; Mon amour va se découvrir. Je vous parois coupable, Je ne cherche plus qu'à mou-

THETIS.

PELEE.

rir. AH! que di-tu: fuy sa présence, Quitte des lieux pleins de danger. Si je vous ay pu

THETIS.

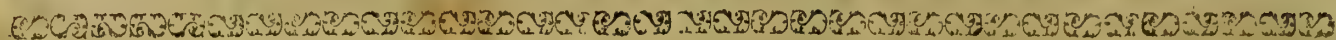
faire une mortelle offence; C'est au Tonnerre à vous vanger. Eloigne-toy, le bruit re-

PELEE.

double, Je ne puis plus te voir i-cy sans trouble. A Me chasser, vos efforts seront

vains, Si je ne vois finir vôtre injustice extrême. VA, fuy, te montrer que je crains,

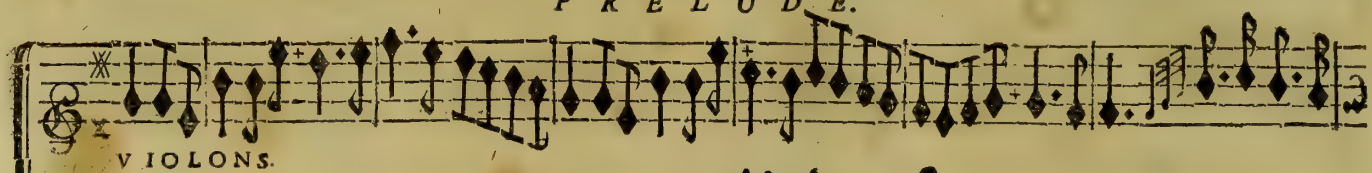
C'est te dire assez que je t'aime. JUPITER descend du Ciel.



S C E N E V I.

JUPITER, THETIS.

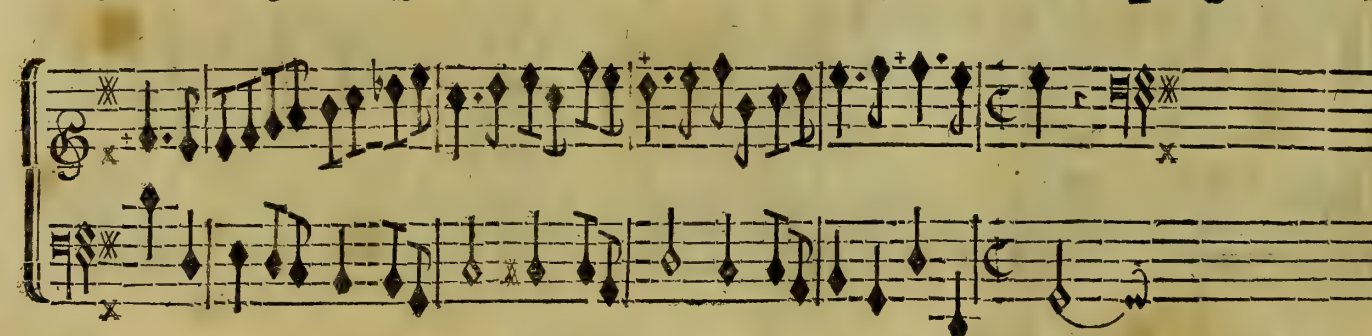
P R E L U D E.



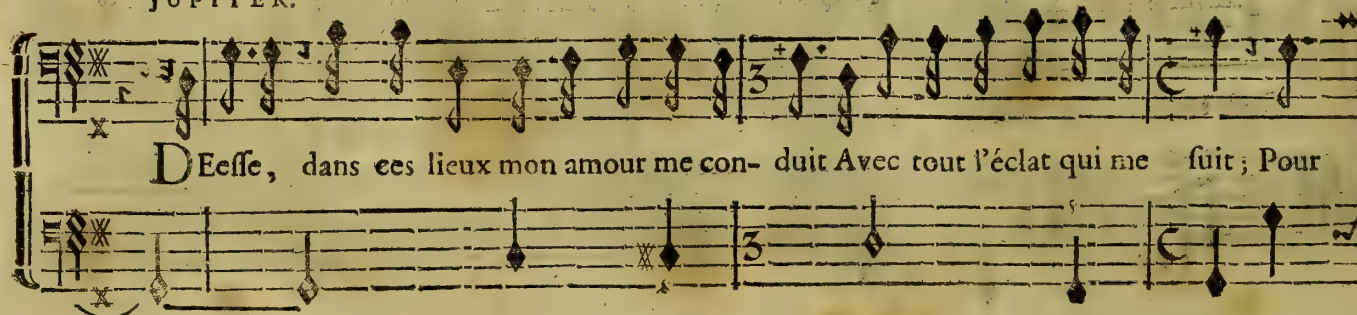
V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.



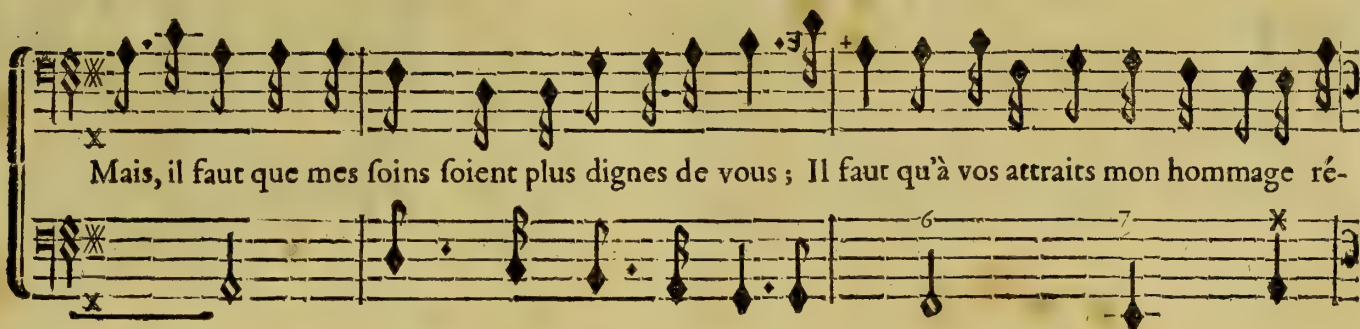
JUPITER.



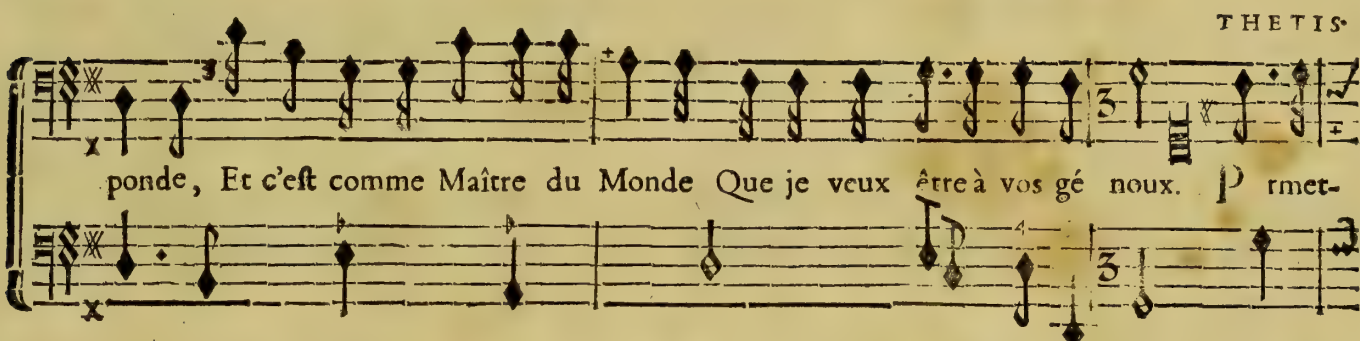
D'Esse, dans ces lieux mon amour me conduit Avec tout l'éclat qui me fuit ; Pour



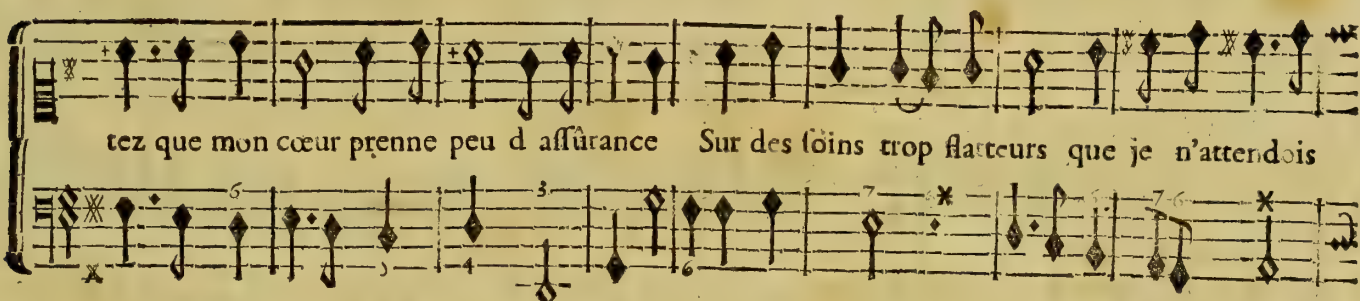
d'autres beautez moins char- mantes J'ay souvent emprunté des formes diffe- rentes;



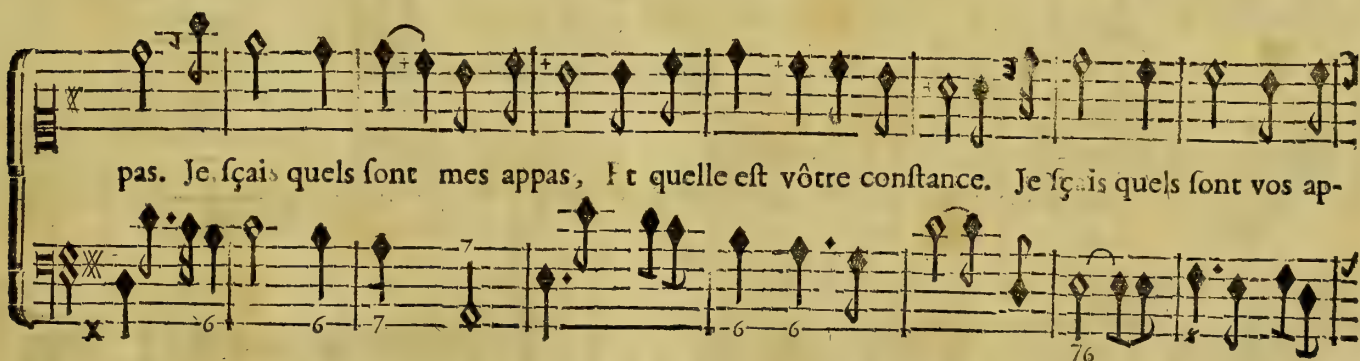
Mais, il faut que mes soins soient plus dignes de vous ; Il faut qu'à vos attraits mon hommage ré-



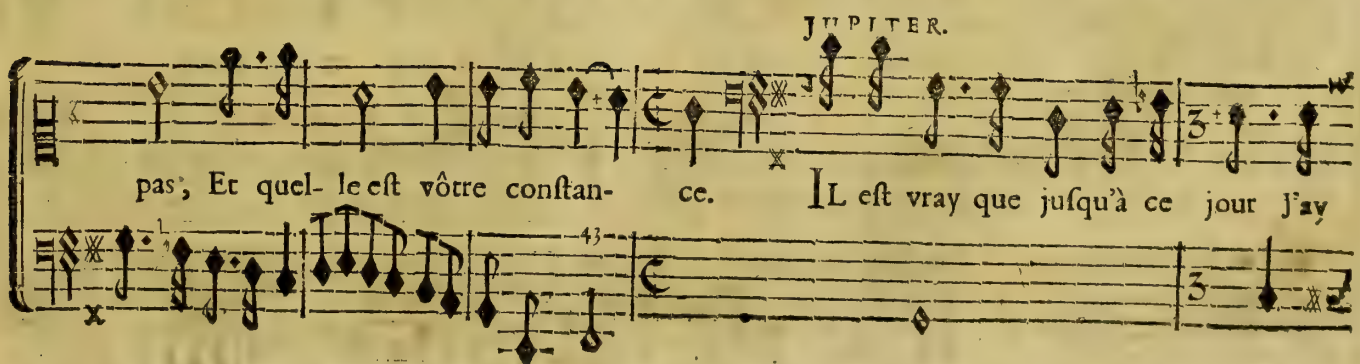
ponde, Et c'est comme Maître du Monde Que je veux être à vos gé noux. P rmet-



tez que mon cœur prenne peu d assurance Sur des soins trop flatteurs que je n'attendois



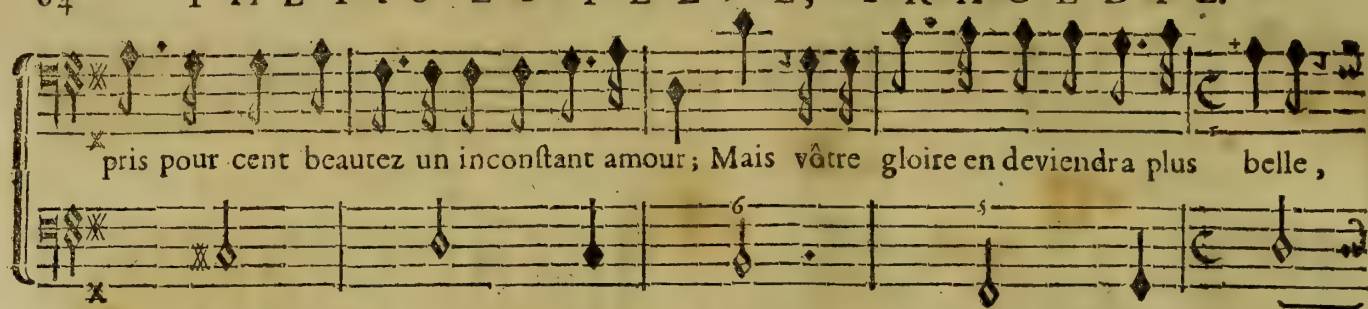
pas. Je sçais quels sont mes appas, Et quelle est vôtre constance. Je sçais quels sont vos ap-



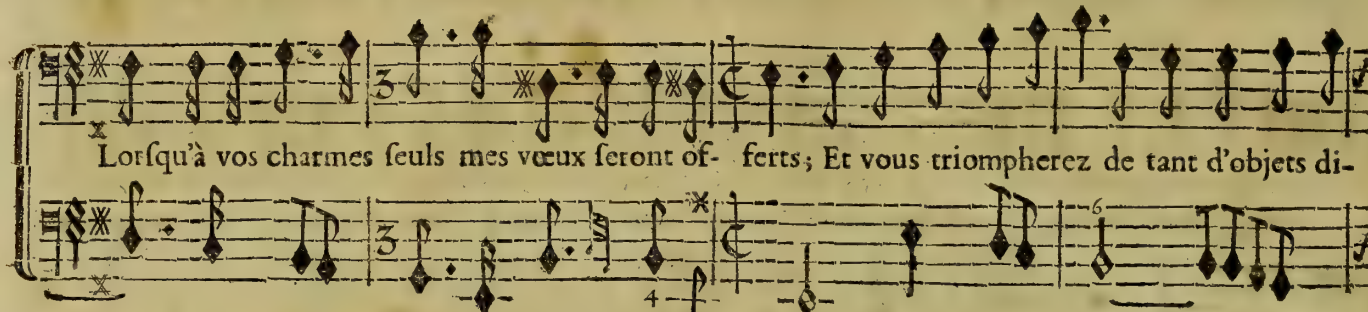
pas, Et quel- le est vôtre constan- ce. IL est vray que jusqu'à ce jour J'ay

THETIS.

JUPITER.



pris pour cent beautés un inconstant amour; Mais votre gloire en deviendra plus belle,

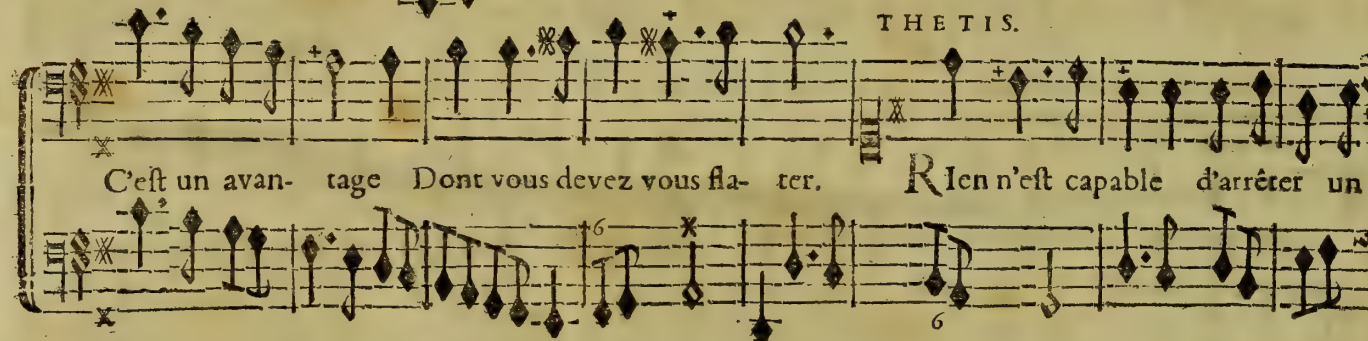


Lorsqu'à vos charmes seuls mes vœux seront offerts; Et vous triompherez de tant d'objets di-

A I R.



vers En me rendant fidèle. Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo-



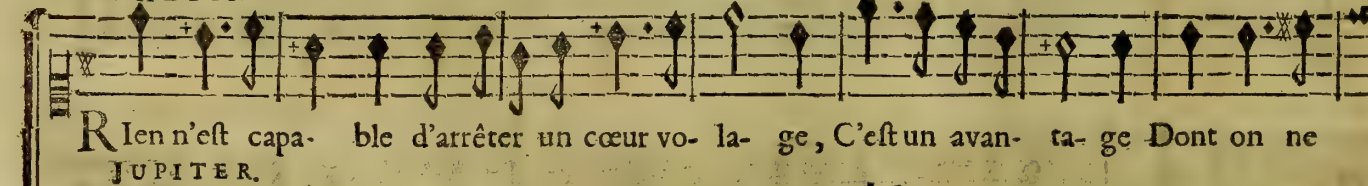
lège, C'est un avantage Dont vous devez vous flatter. Rien n'est capable d'arrêter un



cœur vo- lège, C'est un avan- tage Dont on ne peut se flatter.

E N S E M B L E.

THETIS.



Rien n'est capa- ble d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan- ta- ge Dont on ne

JUPITER.



Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan- ta- ge Dont vous de-

ACTE DEUXIEME, SCENE VI.

63

peut se flater. Rien n'est capable d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan-
vez vo^e flater. Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan-

tage Dont on ne peut se flater.
rage Dont vous devez vous flater.

JUPITER.

Vous refusez de croire que mon cœur pour jamais soit sous votre pouvoir, Vous ignorez en-
cor quelle est votre vie- toire; Et bien vo^e allez le sçavoir. Changez-vous, Lieux rus- tiques, En Jar-
dins magni- fiques : Et vous, Peuples di- vers, Venez en un instant, & traversez les airs. Ve-
nez en un instant, & traversez les airs.

MERCURE rentre.

R

S C E N E V I I.

JUPITER, THETIS, MERCURE, Troupe de GREC, de PERSE,
D'ETHIOPIENS, & de SCYTES.

P R E L U D E.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

M A R C H E.

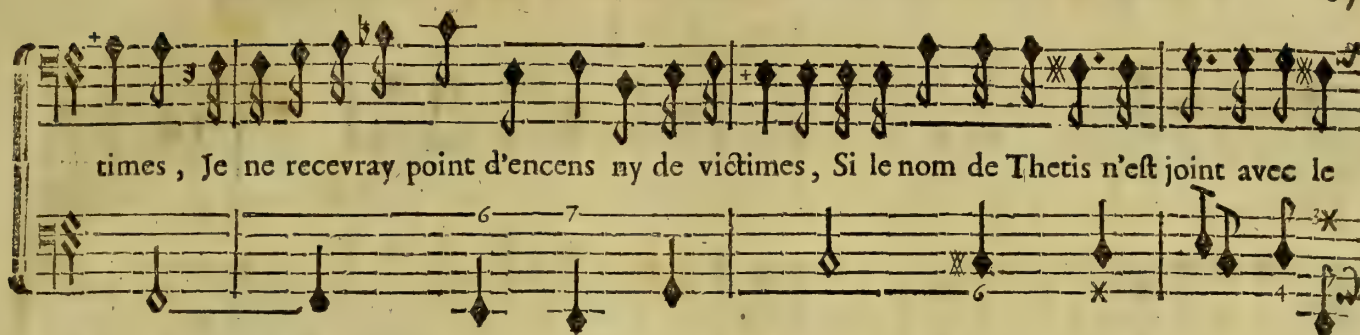
Violons.

JUPITER.

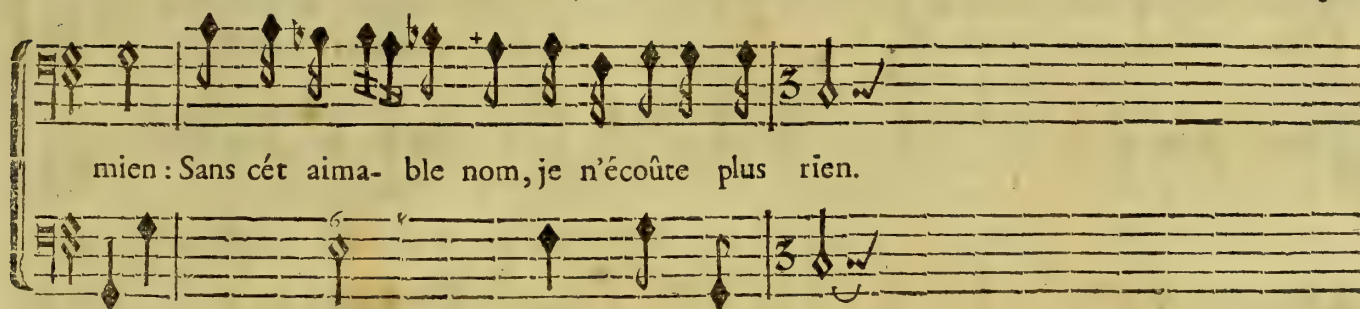
Vous, qui de tous les lieux que le Soleil éclaire, Par mes Ordres puissants accourez à la

fois, Peuples, qui sous diverses loix N'avez rien de commun que l'ardeur de me

plaire, Soyez attentifs à ma voix. Vos vœux ne seront point désormais legi-



times, Je ne recevray point d'encens ny de victimes, Si le nom de Thetis n'est joint avec le



mien: Sans cet aimable nom, je n'écoute plus rien.

Doux.

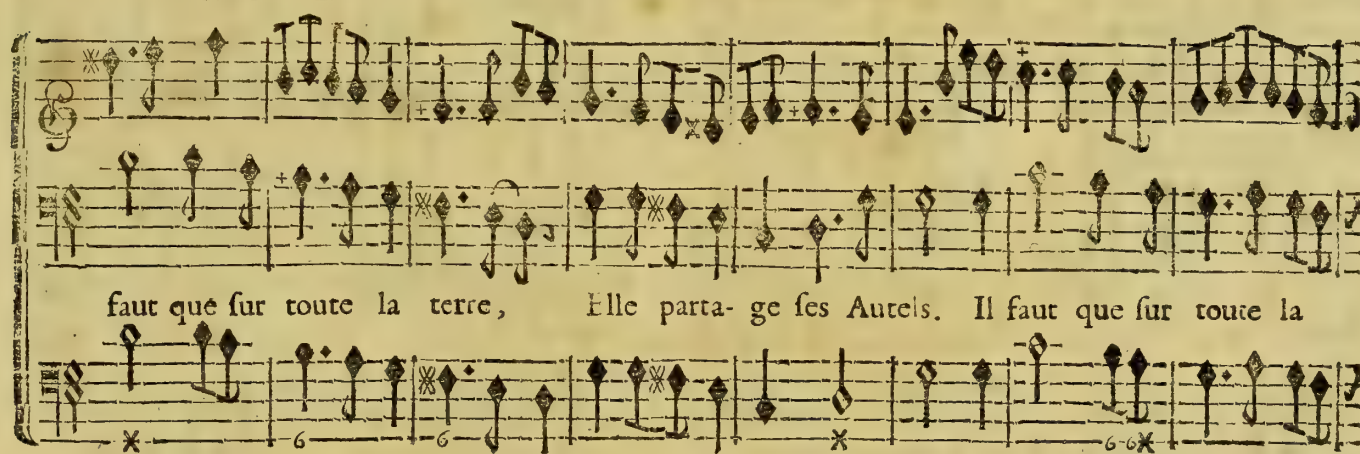


VIOLONS.
JUPITER.

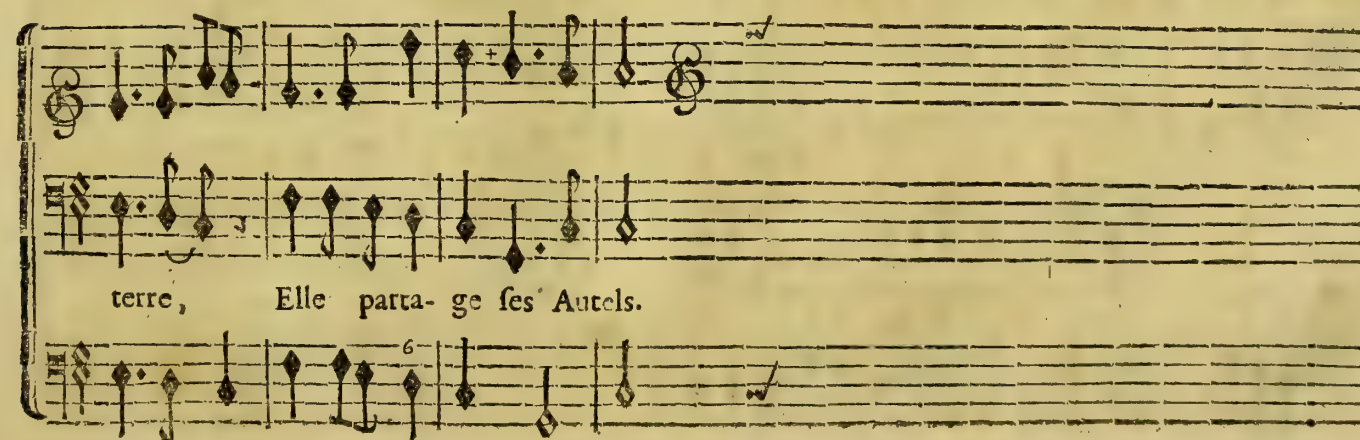
Thetis a sçu charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il



BASSE-CONTINUE.



faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la



terre, Elle partage ses Autels.

C H Œ U R.

Thetis a sçu charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Im- mortels, Thetis a sçu char-

Thetis a sçu charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels, Thetis a sçu char-

mer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il faut que sur toute la terre,

mer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il faut que sur toute la terre,

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

AIR POUR LES GRECS.

Gay. $\frac{1}{4}$

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

69

AIR, POUR LES PERSES.

Lentement. Doux.

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.

Doux.

FLUTES seules.

FLUTES seules.

Tres doux.

TOUS.

FLUTES.

VIOLONS.

Doux.

FLUTES seules.

FLUTES seules.

Tres doux.

FLUTES.

VIOLONS.

Doux.

CHOEUR DES GRECS ET DES PERSES.

UNE GREQUE seule.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

UN PERSE seul.

UN Dieu puissant reçoit nos vœux sans cesse, Et de ce Dieu vous recevez les vœux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

71

UN PERSE seul.

DE vos desirs si la Gloire est mai- tresse, La Gloire même approuve- ra vos feux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé- esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé- esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

CHOEUR DES ETHIOPIENS ET DE SCYTHES.

Doux.

VIOLON seul.

Doux.

VIOLON seul.

UN SCYTHE seul.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dās nos Deserts on ne s'en deffend pas.

TOUS.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.

VIOLON seul.

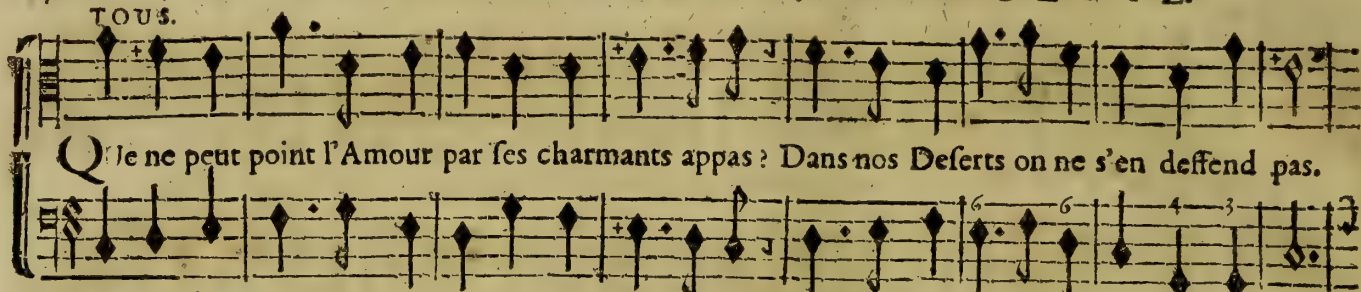
Doux.

VIOLON seul.

UN ETHIOPIEN seul.

Fiere Beauté, voyez de fiers courages Rendre à l'Amour les plus tendres hommages.

TOUS.



Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.



HAUTBOIS seul.

Doux.



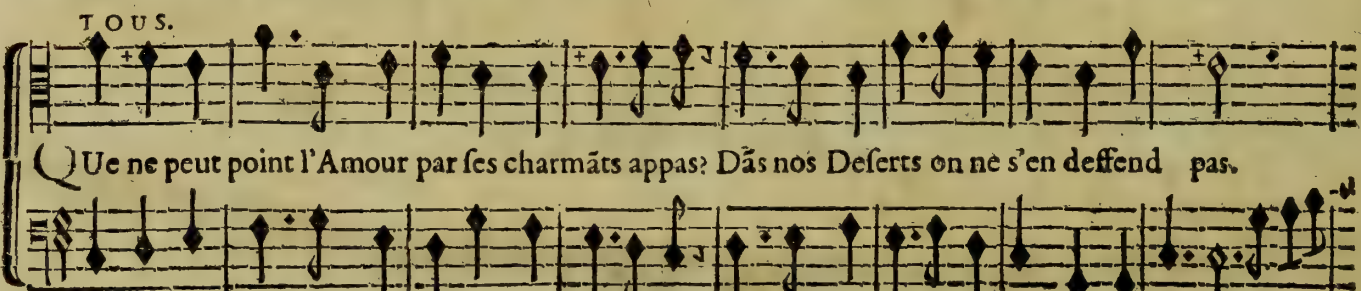
HAUTBOIS seul.

UN SCYTHE seul.



N'Esperez point braver une puissance A qui nos cœurs n'ont pas fait résistance.

TOUS.



Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dās nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dās nos Deserts on ne s'en deffend pas.

CHACONNE POUR LES ETHIOPIENS.

Gay.



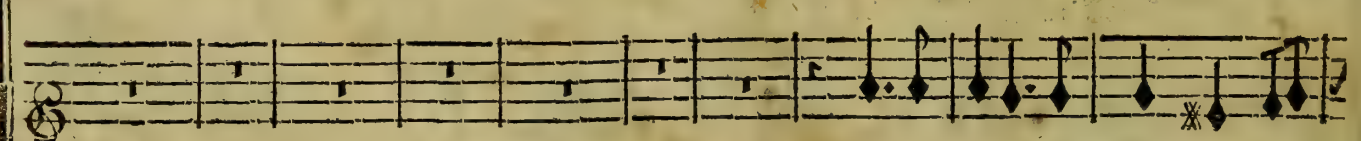
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



VIOLON seul.

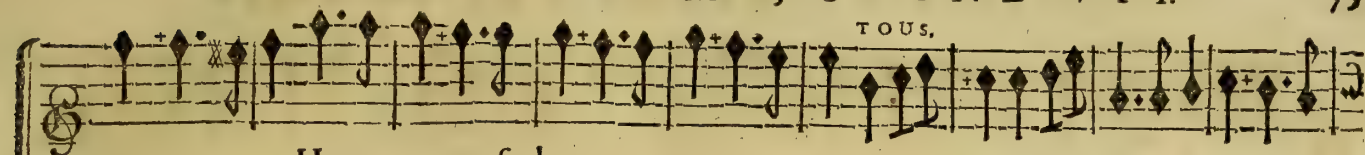


VIOLON seul.



ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

73



HAUTBOIS seul.



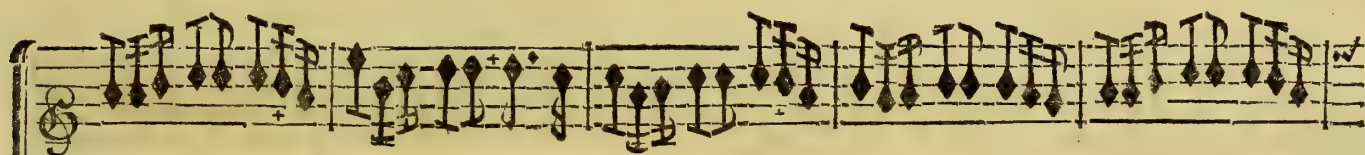
HAUTBOIS seul.



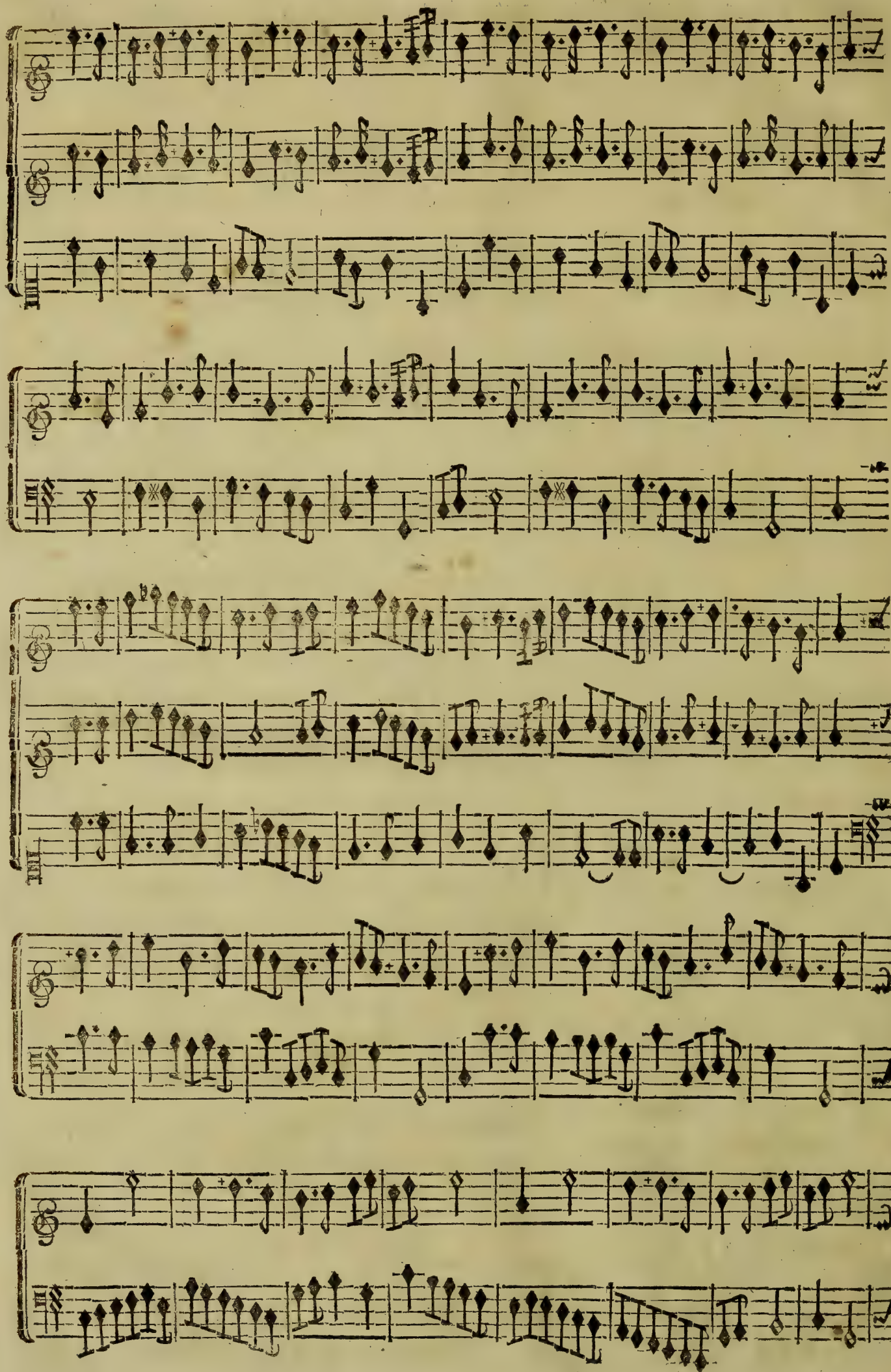
VIOLON seul.

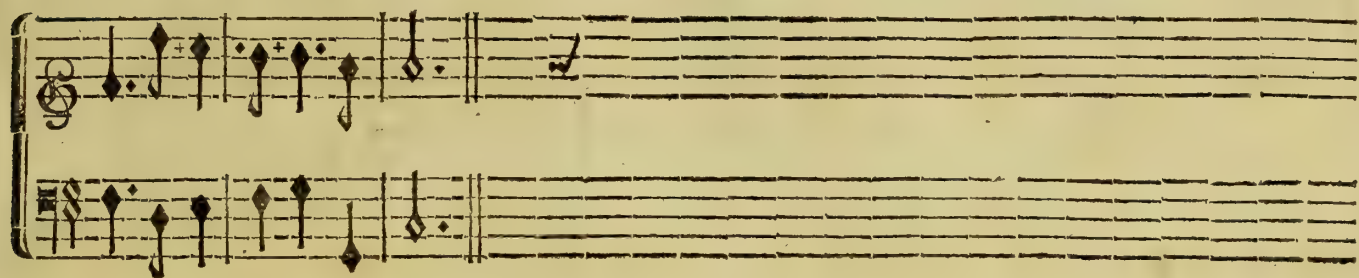


VIOLON seul.



T

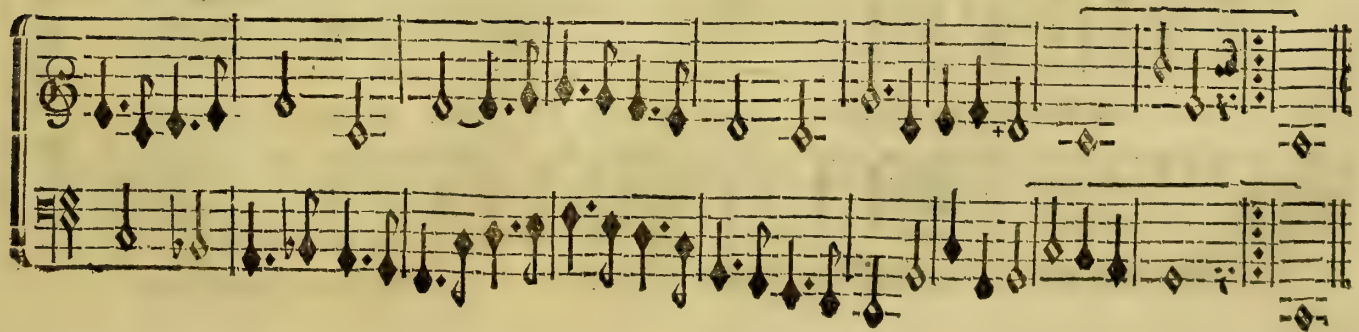




AIR, POUR LES SCYTHES.




BASSE-CONTINUE.




CHOEUR POUR LES QUATRES PEUPLES.

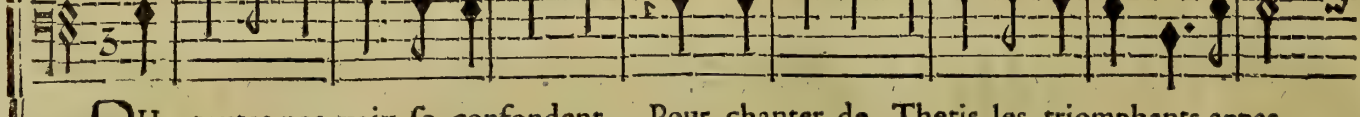
VIOLONS.
SEUL.




Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas.



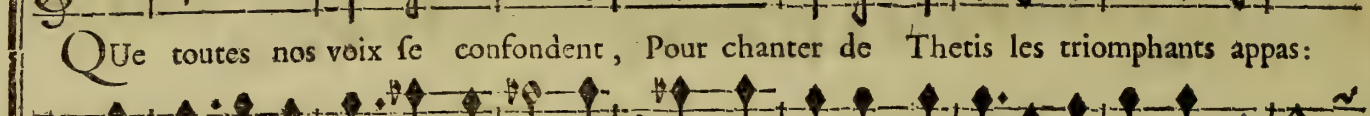
BASSE-CONTINUE.



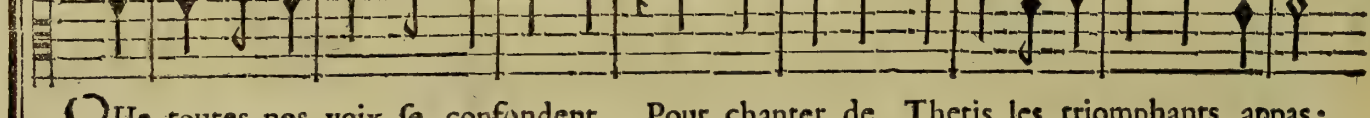
TOUS.



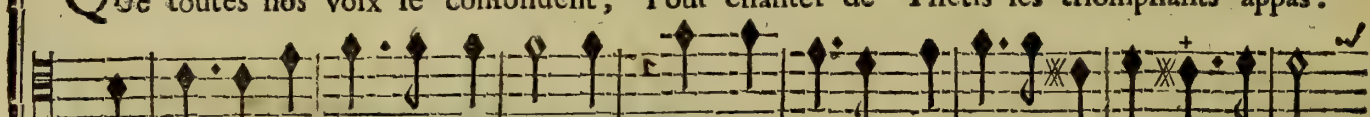
Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:



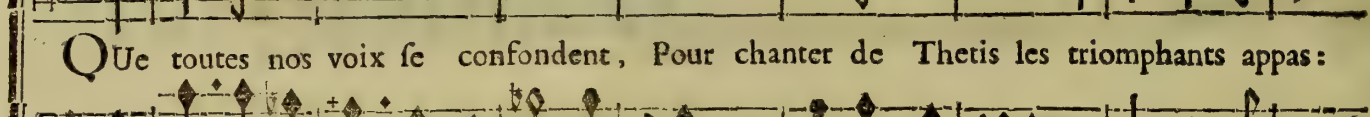
Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:



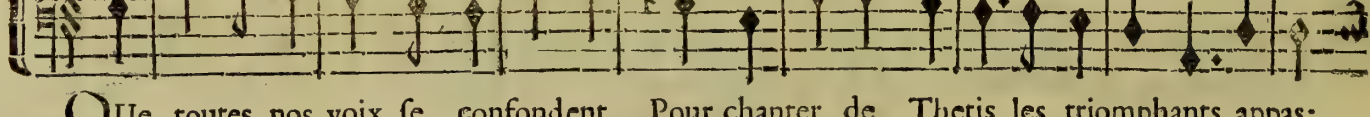
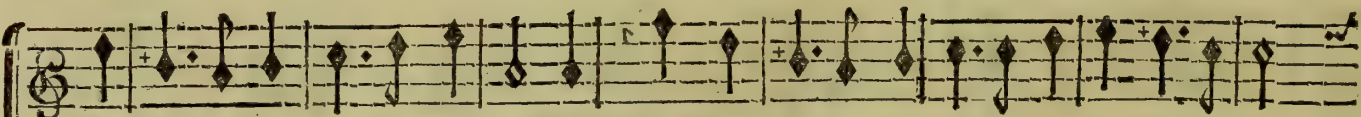
Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:



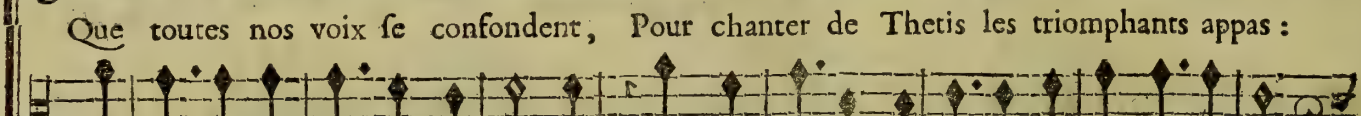
Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:



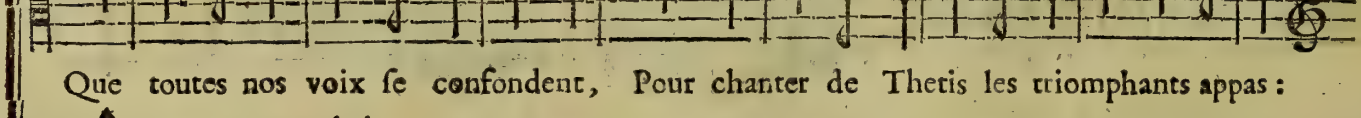
Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:


Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:



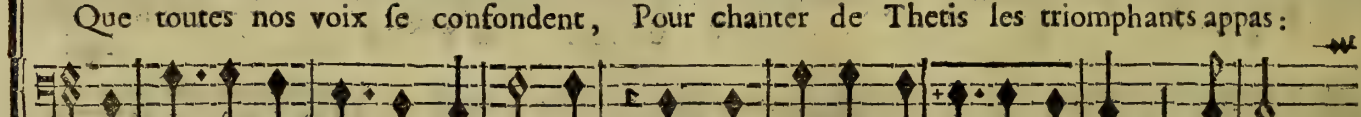
Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:




Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:



Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:



Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:



ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

77

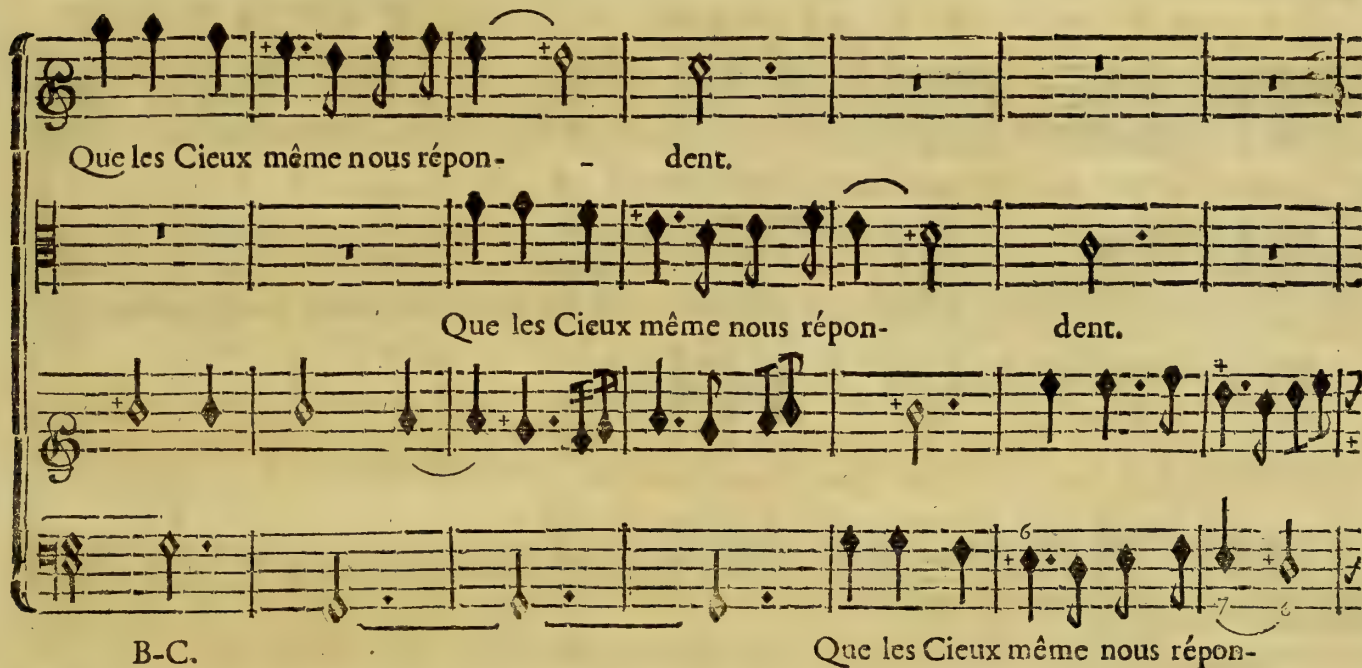


Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; VIOLONS.

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; B-C.



Que les Cieux même nous répon- dent.

Que les Cieux même nous répon- dent.

B-C. Que les Cieux même nous répon-



Que les Cieux même nous répon- dent.

VIOLONS.

dent B-C. V

THE TIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

Que les Cieux même nous répon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,

Que les Cieux même nous ré- pon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,

Que les Cieux même nous ré- pon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,

Que les Cieux même nous répon- dent. B-C.

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

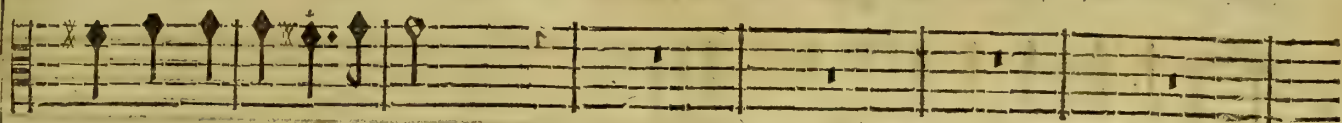
B-C. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VII.

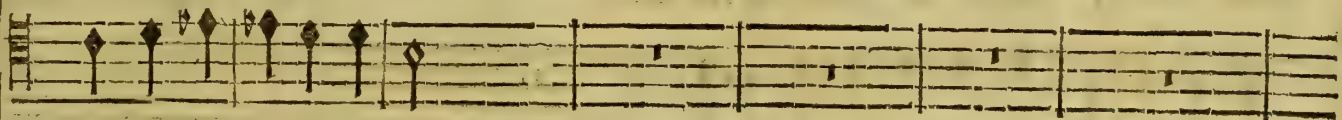
79



ter la gloire de ses feux. VIOLONS.



ter la gloire de ses fers.



ter la gloire de ses fers.



ter la gloire de ses fers. B-C.



Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-



Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-



Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-



Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-



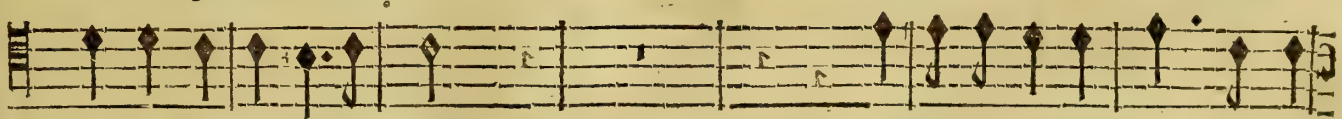
ter la gloire de ses fers. VIOLONS.

Le Souverain des Dieux veut à



ter la gloire de ses fers.

Le Souverain des Dieux veut à



ter la gloire de ses fers.

Le Souverain des Dieux veut à



ter la gloire de ses fers. B-C.

Le Souverain des Dieux veut à



tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

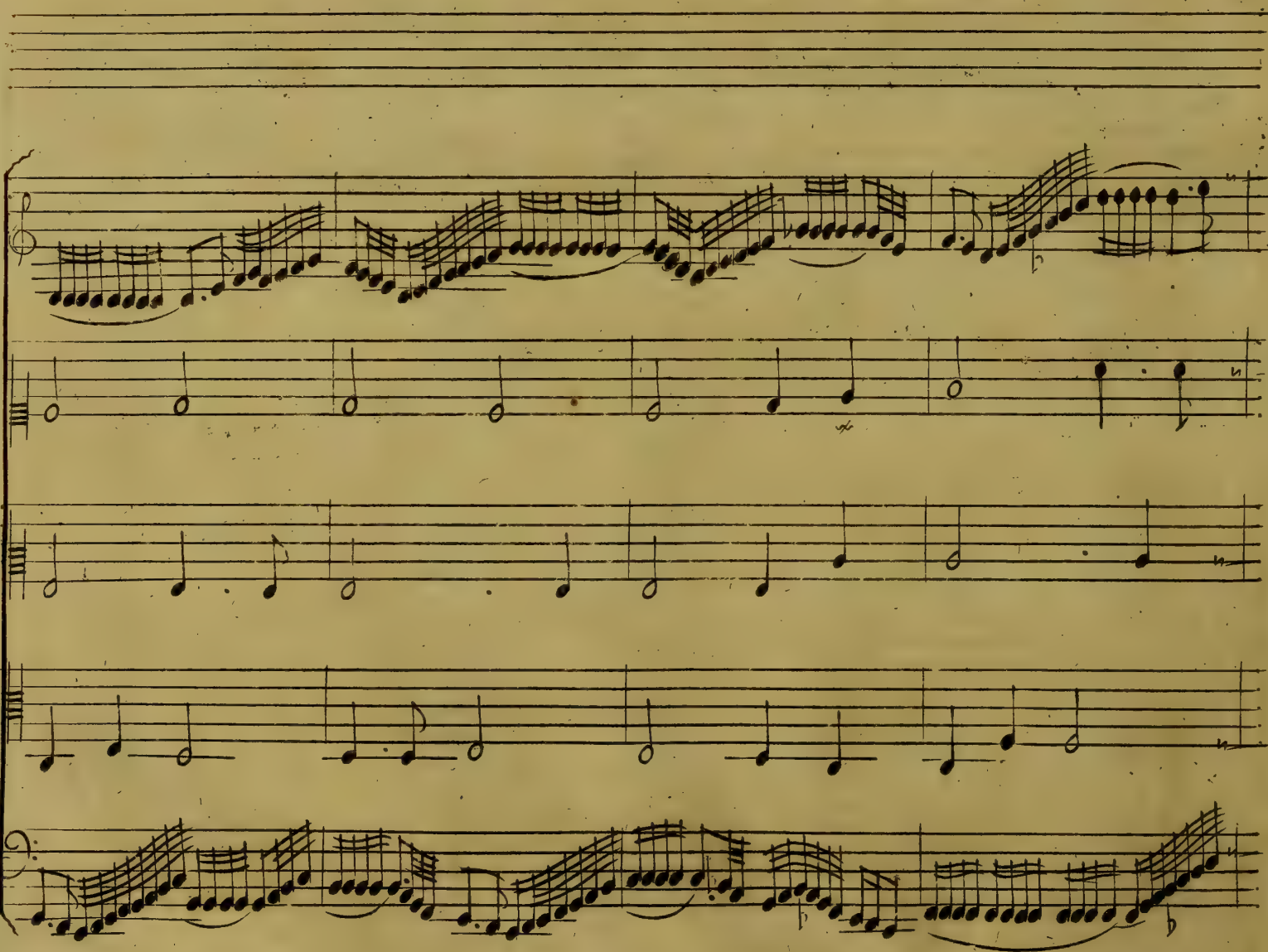
tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

On entend icy une Tempête on se sert d'un Tambour, pour imiter le bruit des vents & des flots, en frappant doucement quand le Dessus est bas, & fort quand il est haut.

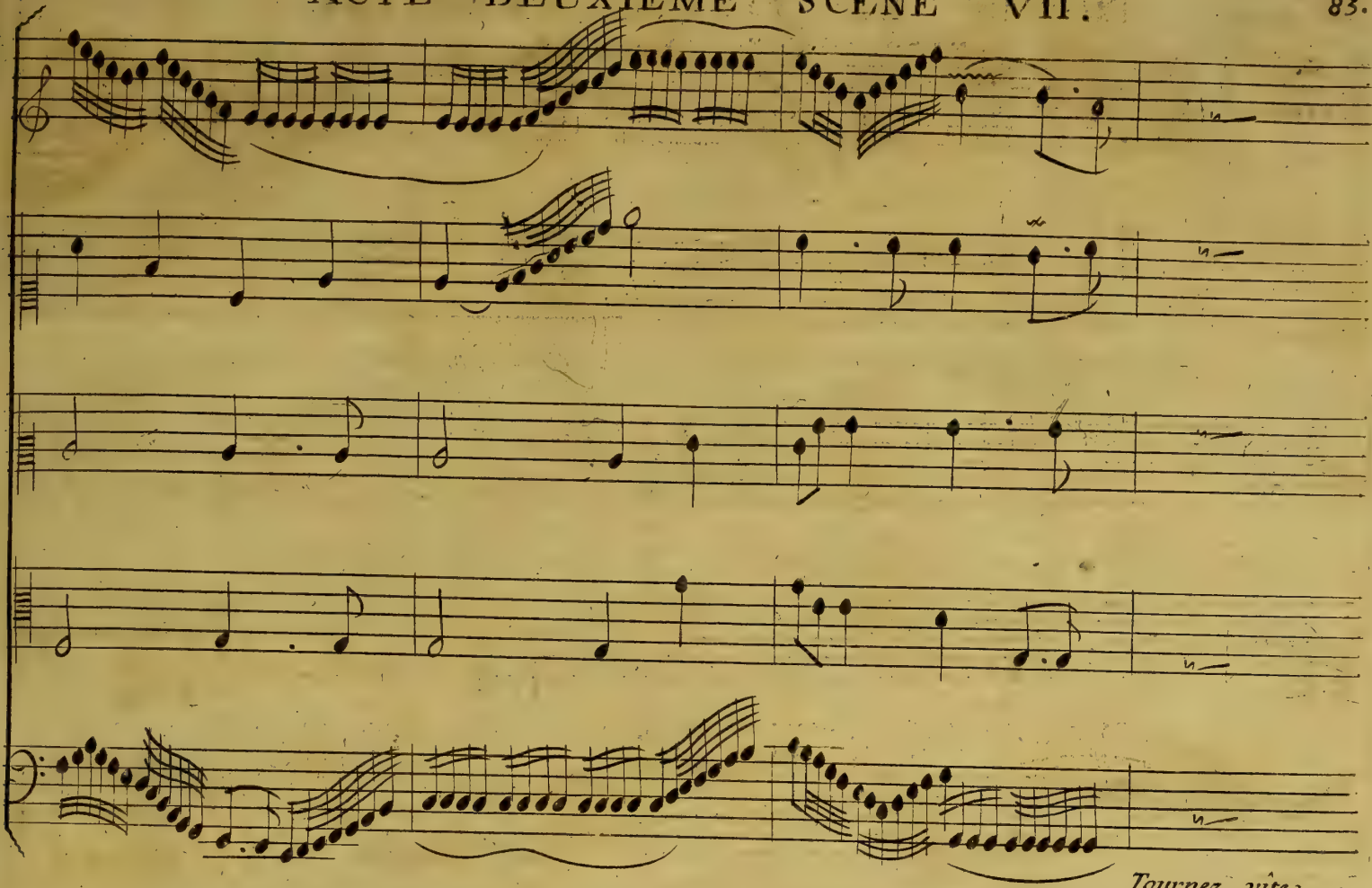
TEMPESTE.

This page contains a handwritten musical score for Act 2, Scene 7 of Shakespeare's play The Tempest. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, common time signatures (C), and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes, often grouped with beams and slurs. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The first system (staves 1-5) features a prominent melodic line in the upper staves, while the second system (staves 6-10) continues the composition with similar complexity. The page concludes with a large, stylized 'X' in the bottom right corner.



ACTE DEUXIEME SCENE VII.

83.



Chœur de peuples

vite

Quel bruit Soudain n' épouuante ! Quelle tempeste ! quelle horreur ! Quel bruit Soudain nous épou

vite

Quel bruit Soudain n' épouuante ! Quelle tempeste ! quelle horreur ! Quel bruit Soudain nous épou

vite

Quel bruit Soudain n' épouuante ! Quelle tempeste ! quelle horreur ! Quel bruit Soudain nous épou

vite

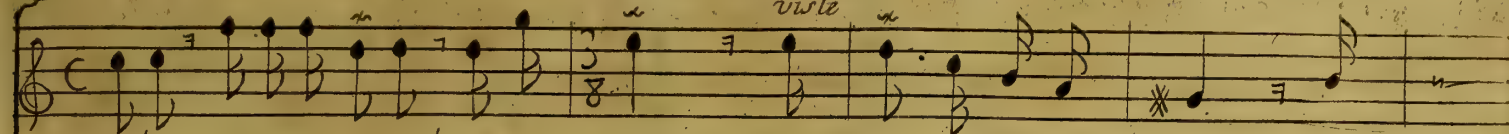
Quel bruit Soudain n' épouuante ! Quelle tempeste ! quelle horreur ! Quel bruit Soudain nous épou

Basson

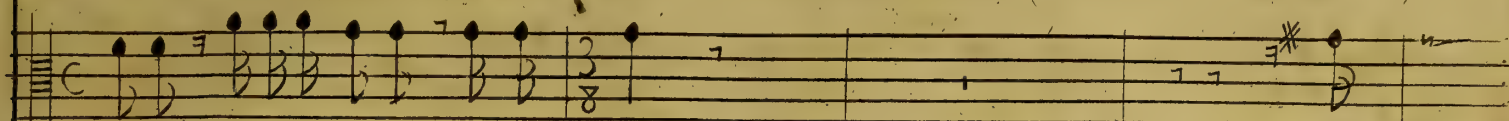
Basse-continue

ACTE DEUXIÈME, SCENE VII.

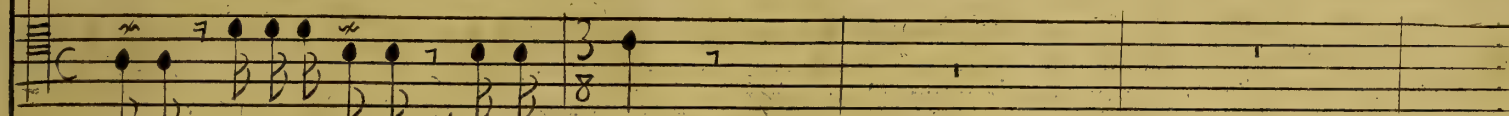
85.



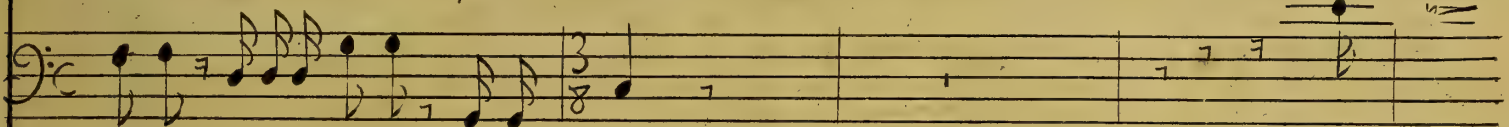
uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Les vents sont dechainés, Les



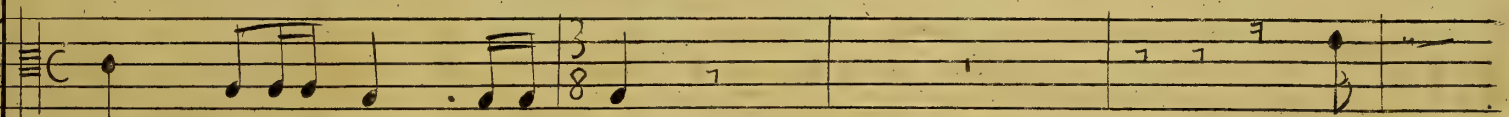
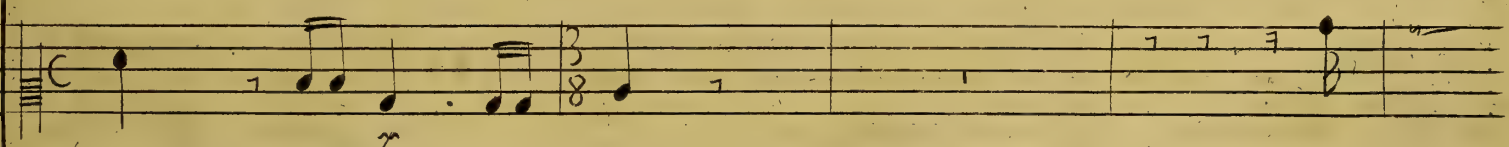
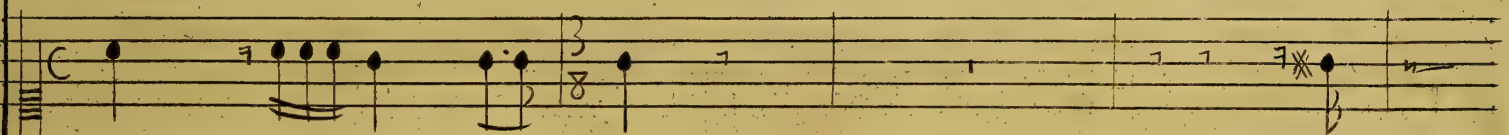
uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Les



uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Les



uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Les



Basse-continue

vents sont dechainéz, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

vents sont dechainéz, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

vents sont dechainéz, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

The musical score is written on multiple staves, alternating between treble and bass clefs. The lyrics are in French and are repeated across several lines of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'fx' (force). The paper is aged and shows some wear.

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

The musical score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, each with a French lyric line underneath. The lyrics are: "cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et". The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), notes, rests, and accidentals. The fifth staff begins with a treble clef and contains a series of beamed eighth notes. The sixth staff begins with a bass clef and contains a series of beamed eighth notes. The seventh staff begins with a treble clef and contains a series of beamed eighth notes. The eighth staff begins with a bass clef and contains a series of beamed eighth notes. The ninth staff begins with a treble clef and contains a series of beamed eighth notes. The tenth staff begins with a bass clef and contains a series of beamed eighth notes. The score is written in a historical style, with some ink bleed-through from the reverse side visible.

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.

SCENE HUITIEME.

JUPITER NEPTUNE MERCURE PEUPLES.

Neptune paroît sur la Mer.

Tournez vite

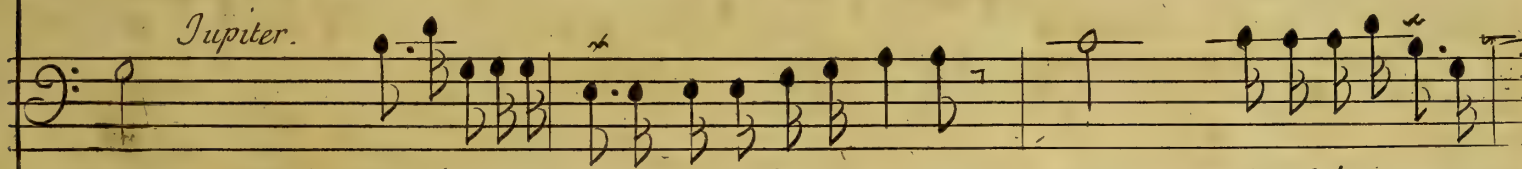
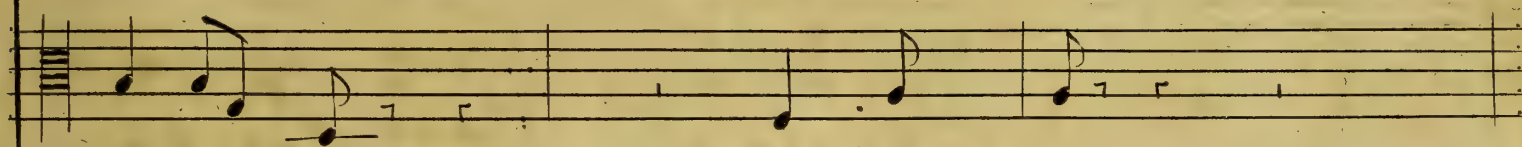
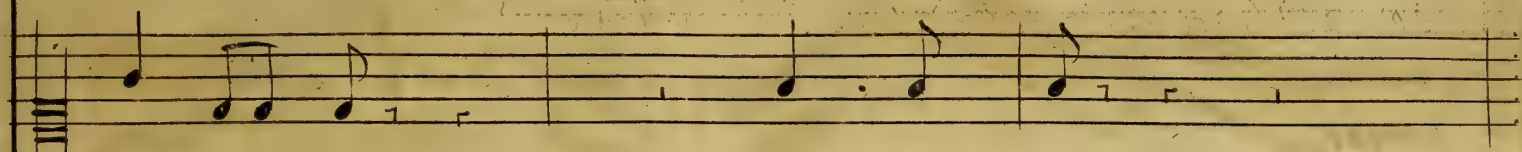
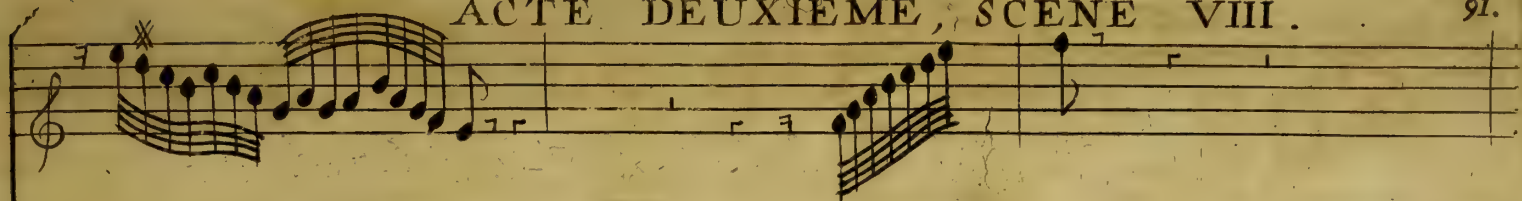
T.

Neptune

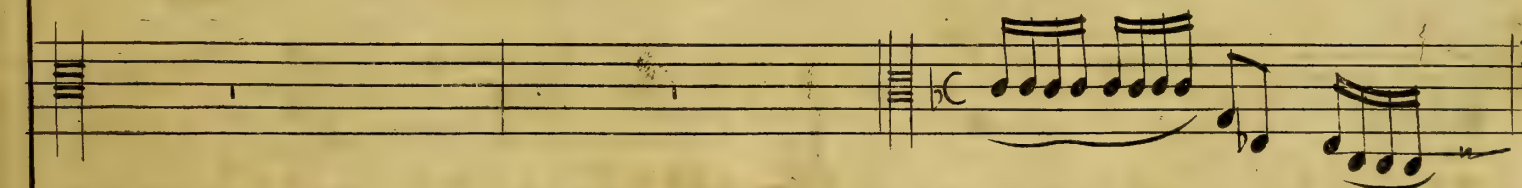
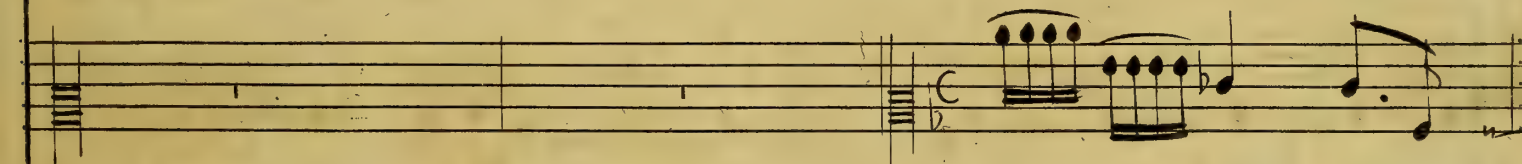
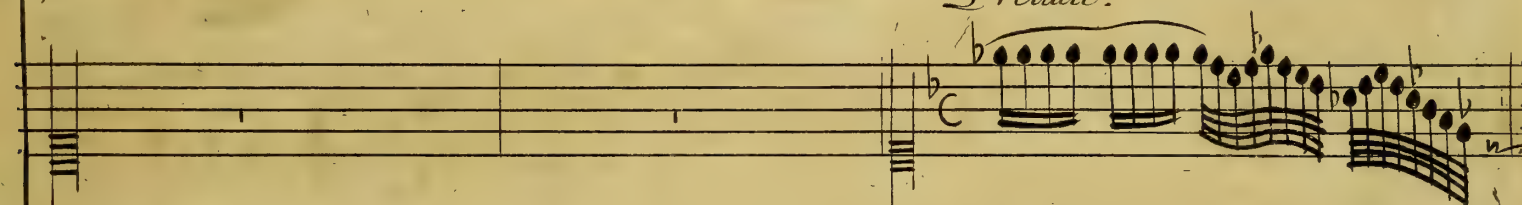
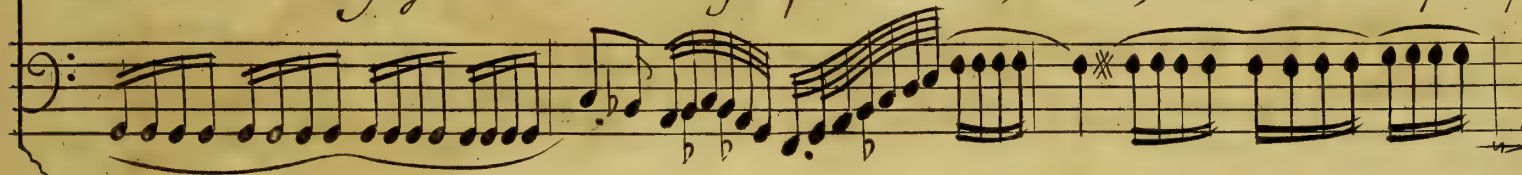
De quels chants odieux retentit ce riuage

Jupiter Scout-il

bien que cest moy qu'il outrage? A-t-il quitte les Cieux po' braver mo' courroux En menlevant l'objet de mes vœux les plus



doux? Ouy j'adore Thetis et n'en fais point mystere; Vous, si vous m'en croyez Nep.



tune, epargnez-vo' les impuissans transports d'une vaine colere.



SCENE NEUVIEME.

*Neptune, Mercure.**Neptune sort de la mer, et la tempeste continue.*

The musical score is written for two voices, Neptune and Mercury, and a basso continuo. It consists of 18 staves. The first staff is for Neptune (soprano), the second for Mercury (alto), and the third for the basso continuo. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, particularly in the Neptune and basso continuo parts, which create a sense of a storm. The Mercury part is more melodic, often following the Neptune line. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and shows some wear, with a small tear on the left edge.

Neptune

Me croit-il d'oc soumis a ses cōmandements? Quoy! me croit-il sous son obéis- sance *Ah!*

dans le juste éclat de mes ressentiments, Mon bras se servira de toute sa puissance: Je confondray les éle-

Ad.

ments; J'excuteray mes flots, et par leur violence Je causeray par tout d'affreux débordemens Et sur la

terre entière exerçant ma vengeance Je branleray ses fondemens. S'il faut que Jupiter s'ob-

stine dans l'amour dont il est blessé; Je vois de toutes parts d'une affreuse ru-

ine l'univers menace. Son - gez à préve-

nir les maux que j'apprehende, *S'interest commun le de - mande. Son -*

gez. à préve - nir. les maux que j'apprehende, *S'interest commun*

Neptune

le demande. Ne croyez pas m'intimider: non non Jupiter se rende, J'ay prévenu ses

MERCURE.

feux ; c'est à luy de cé- der. Une puis-

fance plus grande Entre vous peut déci- der : Consul- tez le Destin,

Le Destin vous commande , Son Arrest doit vous accor- der. La fin de vos dé- bats ne peut

être plus prompte, Vous sçauvez qui des deux doit obtenir Thé- tis.

NEPTUNE.

J'Y consens, au Destin nous nous rendons sans honte, Il nous tient tous assujet- tis.

Doux. *Fort.* *Doux.*

FIN DU DEUXIEME ACTE.

ENTR'ACTE.

VIOLONS.



ACTE TROISIEME.

Le Théâtre represente le Temple du Destin.

SCENE PREMIERE.

LES MINISTRES DU DESTIN.

PRELUDE.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

VIOLON seule.

Un des MINISTRES.

O Destin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy? Tout fléchit sous ta loy,

Tes Ordres n'ont jamais trouvé de re- sistance. O Destin, quelle puissance

Fort.

HAUTBOIS.

VOLON *scul.*

Ne se foumet pas à toy? Malgré nous tu nous en-

traines Où tu veux, c'est toy qui nous amenes Tous les événemens heureux ou ma'-heu- reux;

Tu les as li- ez entr'eux Avec d'invisi- bles chaînes; Par des moyès secrets Ton pouvoir les pré-

pare, Et chaque instant déclare Quelqu'un de tes ar- rests.

ACTE TROISIEME, SCENE I.

101

CHOEUR.

O Def- tin, quelle puissance, Ne se foumet pas à toy ? Tout flé-

O Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy ? Tout flé-

O Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy ? Tout flé-

O Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy ? Tout flé-

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de résis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de résis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de résis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de re- sis- tance. O Def-



O Des- tin, quelle puis- sance Ne se soumet pas à toy?



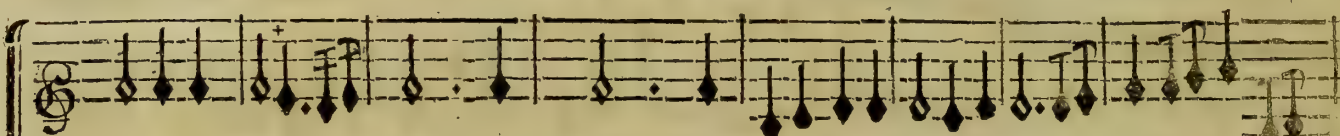
O Des- tin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy?



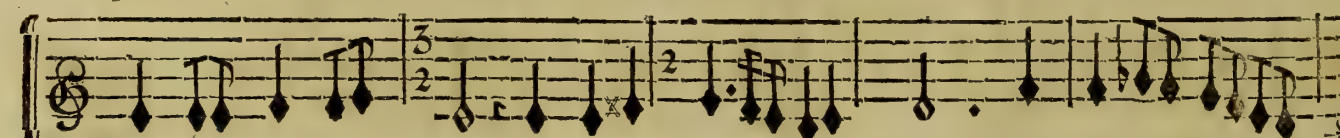
O Des- tin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy? LE MINISTRE.



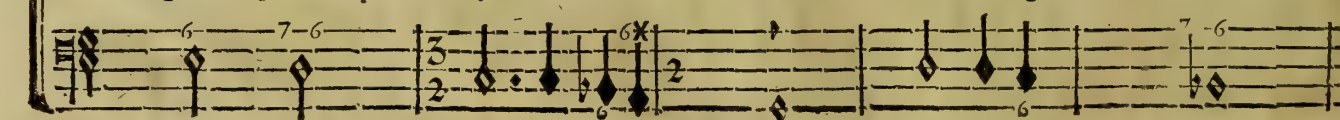
tin! quelle puis- sance, Ne se soumet pas à toy? C'Est envain qu'un Mortel



pleure, gemit, sou- pire, Un Dieu voudroit envain t'opposer sa fierté, Rien ne change les



Loix qu'il te plaît de prescrire, Ton inflé- xible dure- té Fait la grandeur de ton Em-



pire, Ton inflexible dureté En fait la majesté.

S C È N E I I .

LES MINISTRES DU DESTIN, PELE'E.

PEL'E'E

Ministres du Destin, je viens pour vous apprendre Que dans ces lieux Neptune va se rendre:

Neptune vient vous consulter, Quel spectacle plus doux peut jamais vous flater?

On reprend le Chœur, O Destin, page 101. jusqu'au mot Fin.

LE MINISTRE.

Doix.

Les Dieux ont partagé le monde, Et leur pouvoir est différent;

Dernière mesure du Chœur.

Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la terre & l'onde;

Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la ter- re & l'onde. Les Dieux

ont partagé le Monde; Mais tu réunis tout sous un pouvoir plus grand.

Daignez aussi sur mes peines se- crettes, Des Arrêts du Destin être les inter- prêtes.

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

ACTE TROISIEME, SCENE II.

105

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

n'est que pour les grands Dieux.

n'est que pour les grands Dieux.

n'est que pour les grands Dieux.

n'est que pour les grands Dieux.

D d

S C E N E I I I.

P E L E ' E.

P R E L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

PELE'E,

Ciel! en voyant ce Temple redou-

table, De quel fremisse-ment je me sens agi- té! C'est icy qu'il est arrê-

té Si je dois être heureux ou miserable; Cet ordre, quel qu'il soit, doit être execu-

té; Mais l'ave- nir impene- trable le cache dans son obscuri- té; Quel

doute insurpor- ta- ble! Qu'un Amant en est tourmen- té!

Inflexible Destin, dans tes Loix éter- nelles, N'as- tu sui- vi qu'un aveugle ha-

fard? Helas! n'as-tu point eu d'égard Pour les Amants fidel- les? Helas! helas! n'as-

Fort.

tu point eu d'égard Pour les Amants fi- del. les.

Doux.

Non, non, je tache en-

vain à flater mes en- nuis ; Par l'état où tu me réduis, Je reconnois dé- ja l'effet de tes ca-

prices ; Et n'excerces-tu pas toujours tes plus cruelles injus- tices Sur les plus fi-

delles amours? Et n'exerces-tu pas toujours Tes plus cruelles injus- tices Sur les plus fi-

Fort.

delles amours?

~~~~~

SCENE IV.

PELEE, DORIS.

DORIS.

OU je me trompe, ou c'est votre tendresse Qui dans ces lieux vous amaine avec nous;

BASSE-CONTINUE.

A l'Arrêt du Destin votre cœur s'inté- resse; Mais, je crains qu'il ne donne une aimable Décif-

PELEE

se A quelque Dieu, plu-tôt qu'à vous. JE ne crains, ny n'espere: L'avenir qui m'est prépa-



ré Sçaura toujours me plaire, Et le Destin peut faire Ses Arrêts à son gré.

DORIS.

Et le Destin peut faire Ses Arrêts à son gré. JE connois vôte flâme, C'est en

PELE'E.

vain que vous dégui- sez | Lus vous voulez penetrer dans mon ame, Plus vous vous abu-

DORIS.

sez. JE ne le vois que trop, mes feux font méprisez, J'ay crû que l'on m'ai-

moit, J'ay pris des esperances Sur de trop foibles appa- rences; Dieux! quelle honte pour mon

cœur D'être tom- bé dans une erreur si vaine; Et quelle peine de renon- cer à cette douce er-



ACTE TROISIEME, SCENE IV.

111

reur ! Et quelle peine de renon- cer à cette douce er- reur ! Mais, que sert ma plainte impuif-

fante ? Il faut punir & se vanger, Il faut punir & se vanger. Que par ses maux l'Ingrat ref.

fente Dans quels maux il m'a scû plon- ger. Il faut pu- nir & se van- ger.

Tout ce que la fureur présente Est permis pour se soula- ger. Il faut punir & se van-

ger. Il faut pu- nir & se van- ger.



## S C E N E V.

NEPTUNE, DORIS, Suite de Neptune.

P R E L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

NEPTUNE.

QU'on ne me suive plus; allez, que l'on m'attende, Je veux que sàs témoins cét Oracle se rende.

## S C E N E V I.

N E P T U N E.

P R E L U D E.

VIOLONS.

Bour.

Neptune.

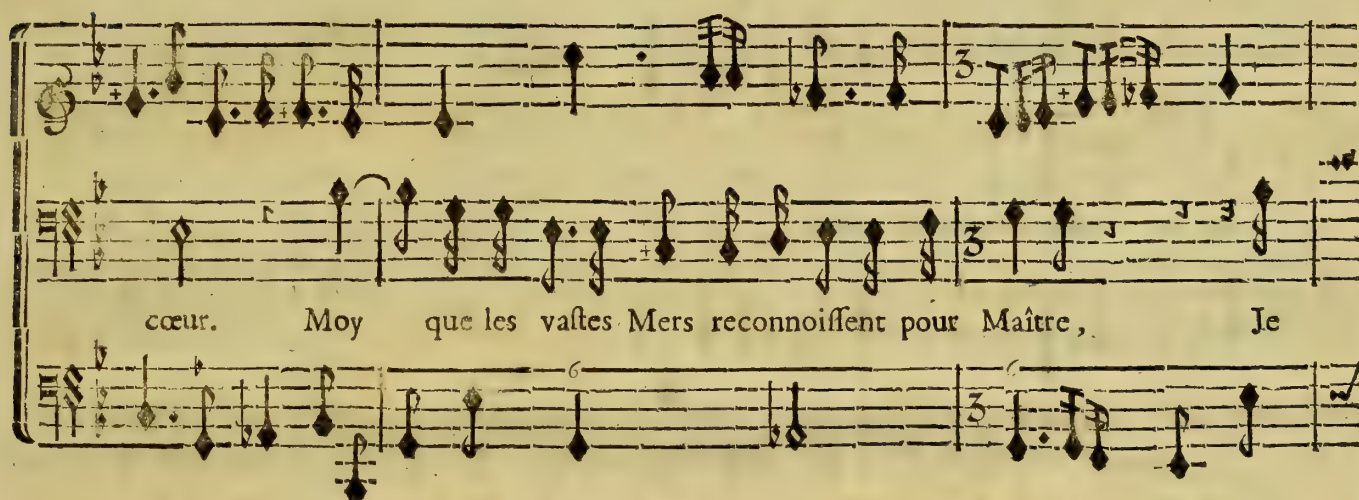
C E- dez pour quelque

BASSE-CONTINUE.





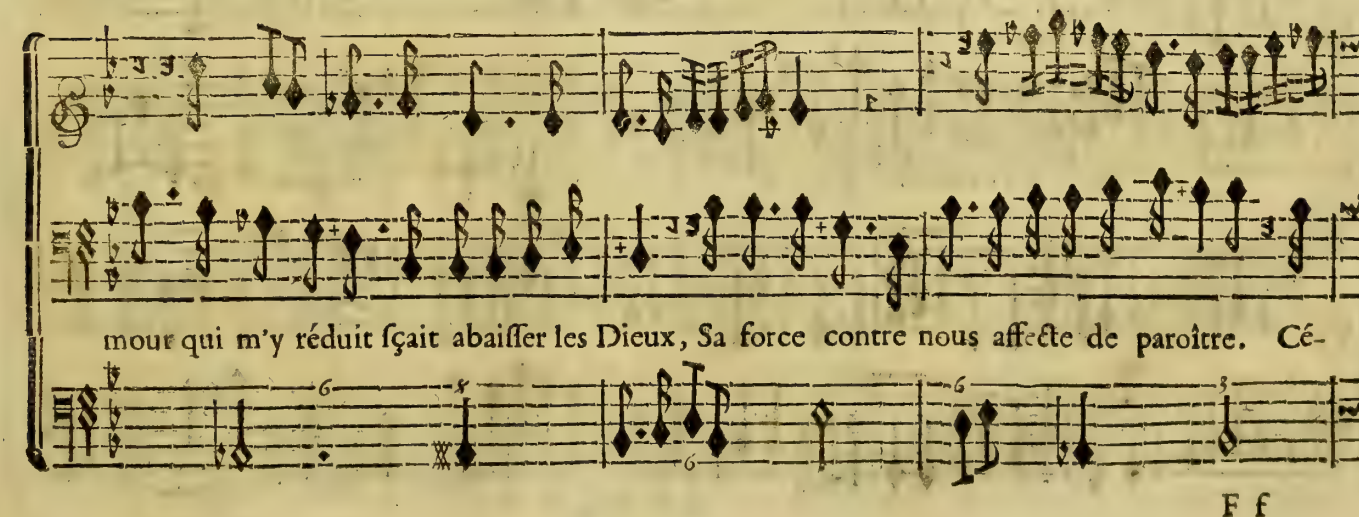
temps, importune Grandeur, Cédez au tendre a- mour qui regne dans mon



cœur. Moy que les vastes Mers reconnoissent pour Maître, Je



viens en tremblant, reconnoître Un plus grand pouvoir dans ces lieux, L'A-



mour qui m'y réduit sçait abaisser les Dieux, Sa force contre nous affecte de paroître. Cé-



dez pour quelque temps, importune Grandeur, Cédez au tendre a-

mour qui regne dans mon cœur.

S C E N E V I I.

NEPTUNE, MINISTRES DU DESTIN.

Entrée des Ministres du Destin.

Finale.

Lentement

Vite.

PREMIER AIR.

Finale Vite

Lentement,

Vite.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

entement.

Vite.

Lentement.

Vite.

Lentement.

Vite.

Lentement.

Vite.

Lentement.



ACTE TROISIEME, SCENE VII.

115

*Vite.*

*Lentement.*

UN MINISTRE. NEPTUNE

Dieu de la Mer, quel sujet vous amene? Mon amour pour Thé- tis cause toute ma

BASSE-CONTINUE.

peine, Jupiter vient troubler mes feux, Prononcez qui de nous verra remplir ses vœux.

*Doux.*

VIOLONS.

UN DES MINISTRES.

Des- tin, un grand Dieu te demande Quel succez tu veux qu'il at- tende,

Dans tes Secrets il cherche à pené- trer, D'aigneras-tu les décla- rer?



## DEUXIEME AIR.

VIOLONS.

First system of musical notation for Violons, featuring a treble and bass staff with a 6/4 time signature and a key signature of one flat.

Second system of musical notation for Violons, continuing the melody and accompaniment.

Third system of musical notation for Violons, showing more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation for Violons, concluding the instrumental part of the first section.

*Le Ministre , saisi tout-à-coup d'une espece d'antoussasme , & il continue.*

VIOLONS.

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trem- bler, L'Avenir va se révè-

BASSE-CONTINUE.

Fifth system of musical notation, including the vocal line and the Basse-Continue part.



## 117

Fort.

Доцх.

vante,                      Le Destin est prest à par-      ler.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in 3/2 time. The lyrics are: "vante, Le Destin est prest à parler." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

C H O E U R.

Q' un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

Q' un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

Q' un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

Q' un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un res- pect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un res- pect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'univers ressent Un res- pect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un res- pect plein d'épou-

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

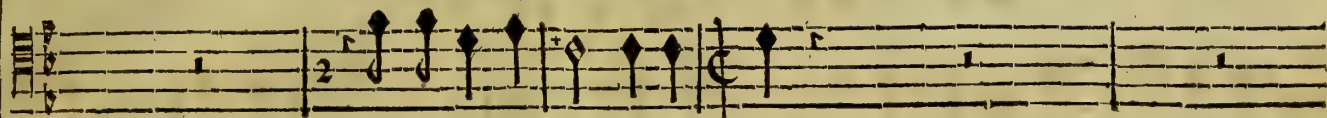
vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

vite. vite.

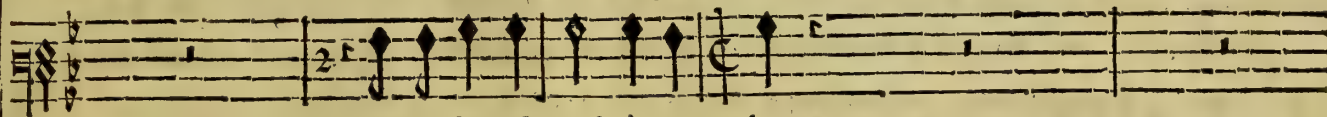




Le Destin est prest à par- ler.



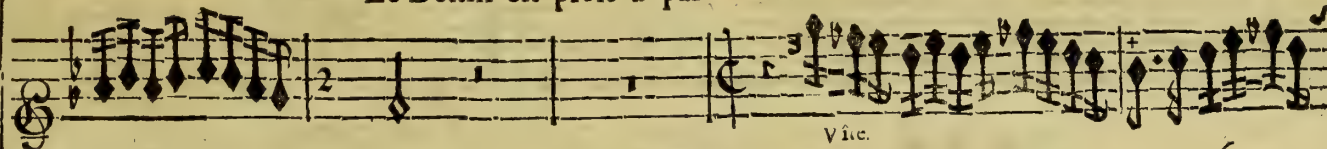
Le Destin est prest à par- ler.



Le Destin est prest à par- ler.



Le Destin est prest à par- ler.



Vie.



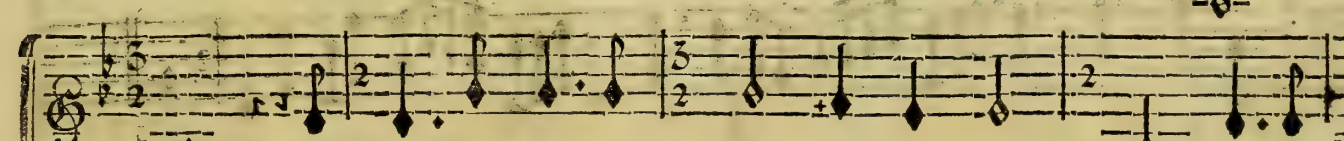
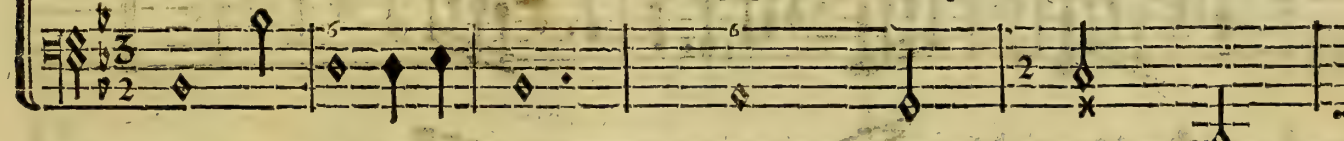
Doux.



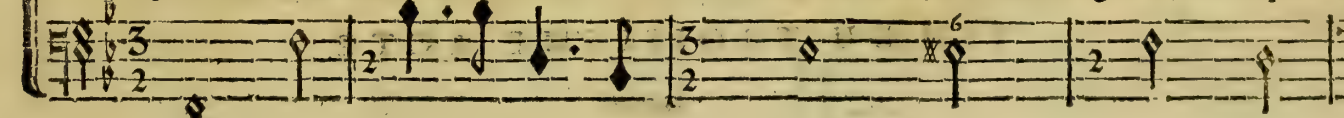
ORACLE



E Coûtez, Dieu de l'Onde, Tout ce que le Destin per- met qu'en vous ré-



ponde. L'Es- poux de la belle The- tis Doit être un jour moins grand, moins puis-





NEPTUNE.

tant que son fils; Tout le reste est caché dans une nuit profonde. AH: quel Oracle je re-

Vico.

VIOLONS.

oy! Quel Arrest mena- çant, quelle funeste loy!

Entr' Acte, page 116. Dernière Mesure.

FIN DU TROISIEME ACTE.





# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente un Lieu desert au bord de la Mer.

## SCENE PREMIERE.

JUPITER, DORIS.

JUPITER.

DANS quel étonne- ment vôtre discours me jette ! Thetis ! pourroit brûler d'une

BASSE-CONTINUE.

flâme secrète ! Neptune à Jupiter est-il donc préfé- ré ?

DORIS.

ré. Je viens de voir en- cor ces deux Amants ensemble , Ils se cherchent par tout , & se

JUPITER.

trouvét toujours. QUoy ! lorsque sous mes loix il n'est rien qui ne triëble, Un Mortel ose- roit traver-

DORIS.

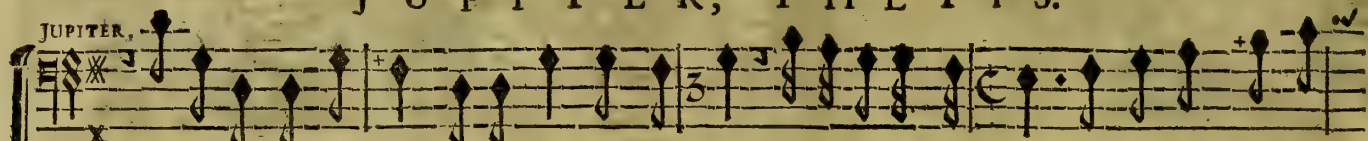
ser mes amours ? T Hetis vient en ces lieux , & vo<sup>9</sup> pouvez vo<sup>9</sup> mê ne Vous éclaircir dās cét instant.



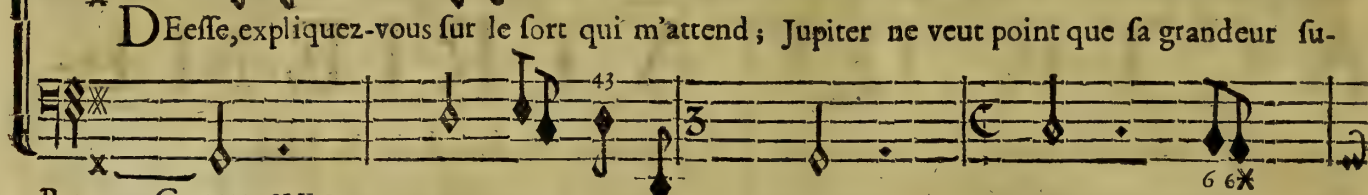
SCENE II.

JUPITER, THETIS.


JUPITER.



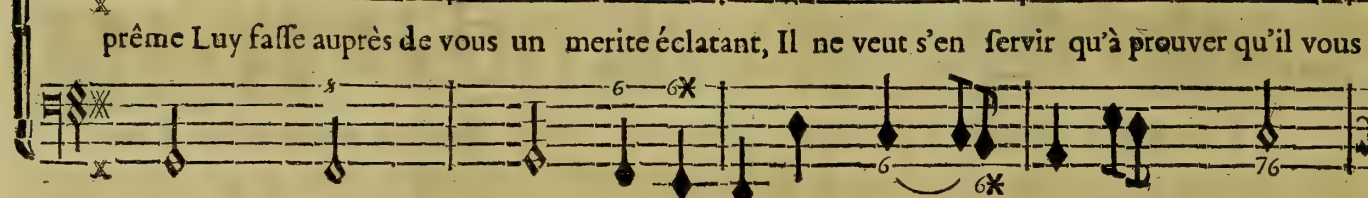
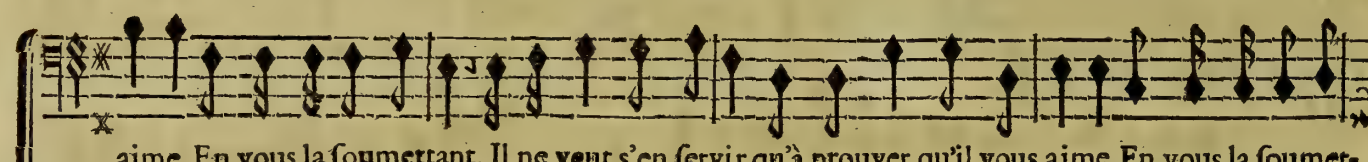
Déesse, expliquez-vous sur le sort qui m'attend; Jupiter ne veut point que sa grandeur su-



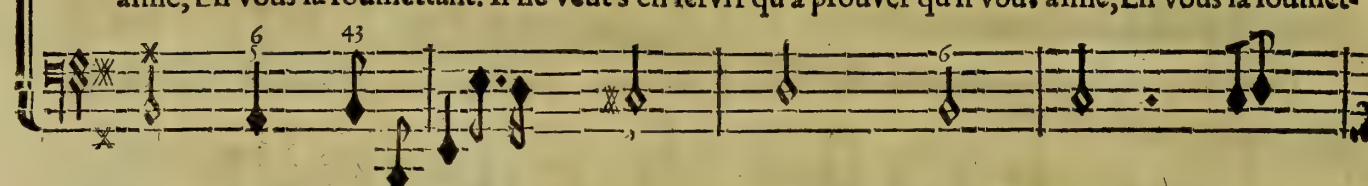
BASSE-CONTINUE.




prême Luy fasse auprès de vous un mérite éclatant, Il ne veut s'en servir qu'à prouver qu'il vous

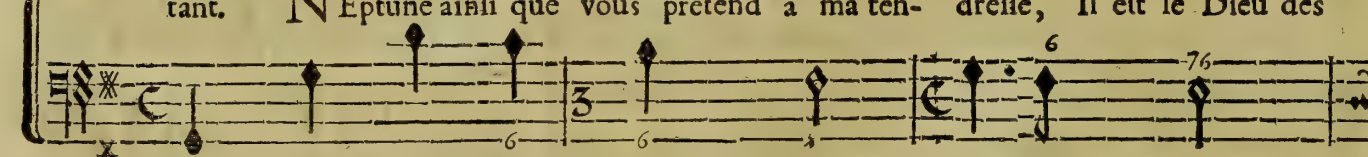

aime, En vous la soumettant. Il ne veut s'en servir qu'à prouver qu'il vous aime, En vous la soumet-



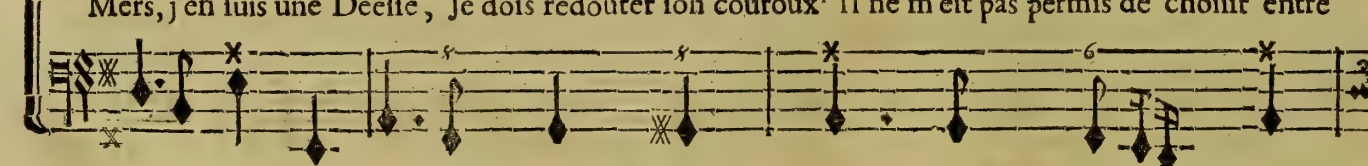
THETIS.



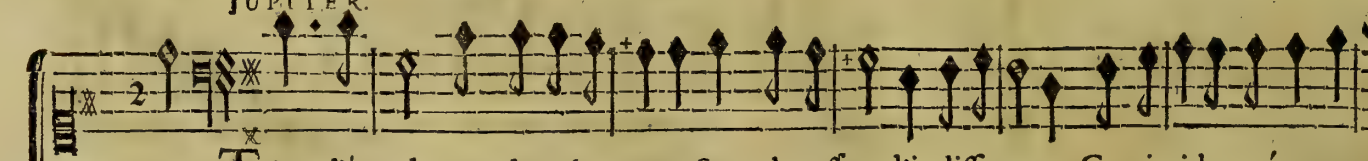
tant. Neptune ainsi que vous prétend à ma ten- dressé, Il est le Dieu des

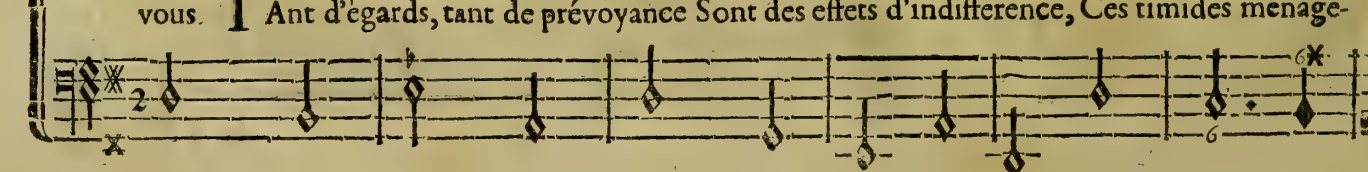
Mers, j'en suis une Déesse, Je dois redouter son couroux. Il ne m'est pas permis de choisir entre



JUPITER.



vous. Tant d'égards, tant de prévoyance Sont des effets d'indifférence, Ces timides ménage-






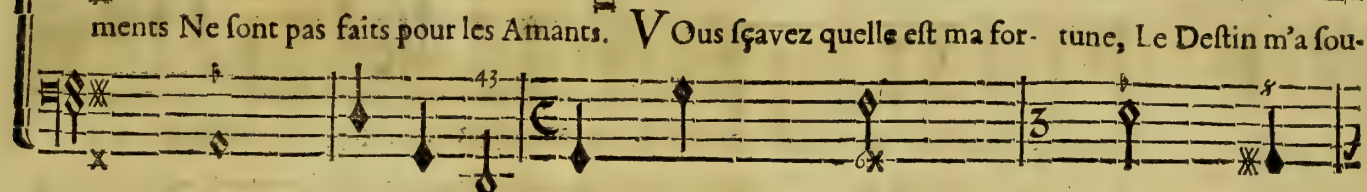
ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

123


THETIS



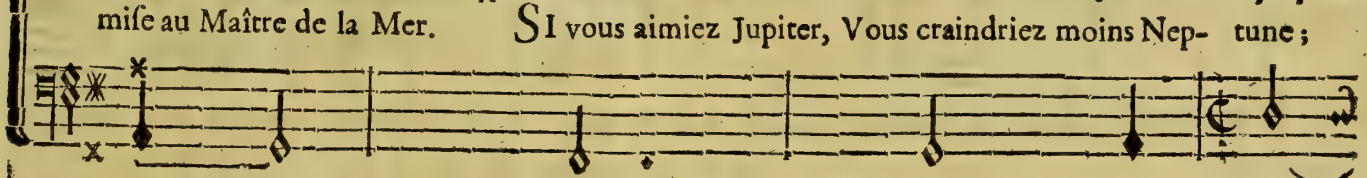
ments Ne sont pas faits pour les Amants. Vous sçavez quelle est ma fortune, Le Destin m'a sou-



JUPITER.



mise au Maître de la Mer. Si vous aimiez Jupiter, Vous craindriez moins Neptune;




Mais, que nous veut Protée il le faut écouter. Protée.

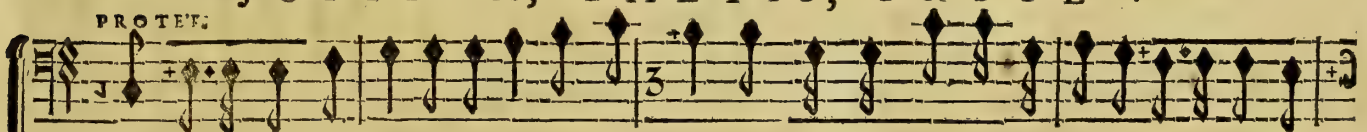


\*\*\*\*\*

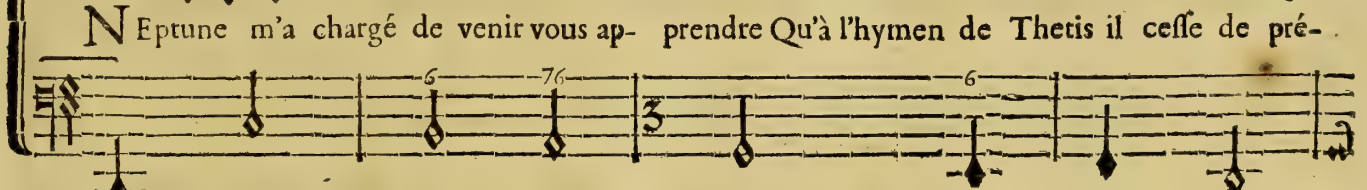
SCÈNE III.

JUPITER, THETIS, PROTE'E.

PROTE'E.



Neptune m'a chargé de venir vous apprendre Qu'à l'hymen de Thetis il cesse de pré-



BASSE-CONTINUE.

Jupiter.



rédre, Qu'il n'a plus le dessein de vous la disputer. Quel bonheur impré-




Ah! ma reconnaissance aura soin d'éclater: Di-luy qu'il doit tout en attendre.





SCENE I V.

JUPITER, THETIS.

JUPITER.

Rien n'est donc plus contraire au succez de mes vœux, Vous m'oppo- siez un obstacle qui

BASSE-CONTINUE.

cesse. Mais, que vois-je, Thetis? quelle sombre trif- tesse Dans le moment que tout

cède à mes feux. Pour m'assurer de tout, ce trouble doit suffire, Un fidelle rapport..

THETIS.

JUPITER.

THETIS.

Uoy: qu'a-ton pû vous dire? Que Pelée en se- cret... Non, ne le croyez pas, Non,

si son cœur soupire, C'est pour d'autres ap- pas, Non, ne le croyez pas. JE

vois que vo<sup>e</sup> estes cou- pable, Vous vo<sup>e</sup> justifiez d'un air trop empres- sé. Votre cœur s'est donc abaif-



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

125

fé Aux vœux d'un Mortel mépri- fable? Lorsque je soupirois pour vous, Je rendois seule-

ment son triomphe plus doux. Sous une trompeuse apparence, Vous imposiez à cet amour fa-

tal Qui tenoit Jupiter sous votre obéissance? Non, je n'auray pas trop de toute ma puis-

THETIS.  
sance Pour punir à mon gré mon odieux Ri- val. Quelque viens-je d'en-tendre! Est-ce-

JUPITER.  
là cet a- mour si soumis & si tendre? Par de cruels mépris vous osez m'irri-

ter, Et vous avez recours à mon amour ex- trême, Quand ma fureur est prête d'éclater. Trem-

blez, c'est cet amour luy-même Que vous avez à redou- ter. Thetis.

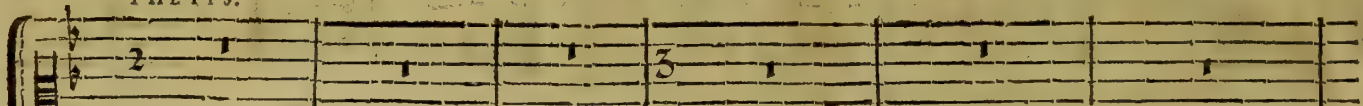
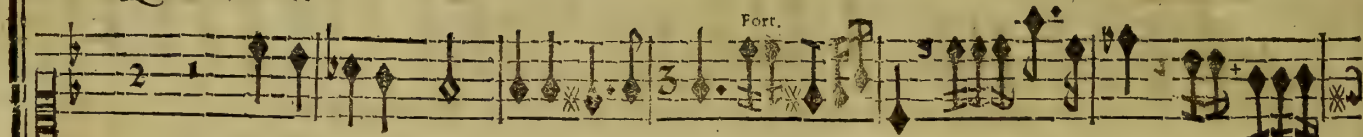


## S C E N E V.

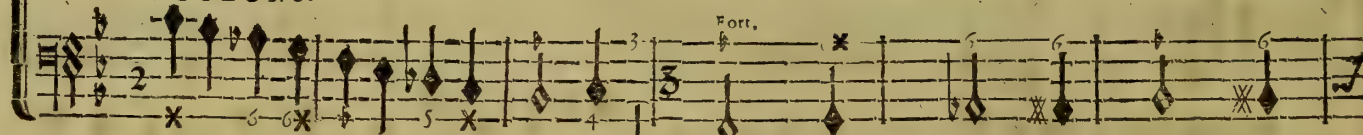
T H E T I S.

THETIS.

P R E L U D E.

*Quelle horreur.*

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

*Quelle horreur m'environne, & quel effroy me glace!**Quels abîmes de maux s'ouvrent devant mes yeux! Helas!**C'est mon Amant que Jupiter menace!**Quels traits peut nous lan- cer le Souverain des*



Dieux? Ah! je le vois déjà, je le vois qui prépare Ses plus terribles

*DOUX.*

*FORT.* *DOUX.* *FORT.* *DOUX.*

coups. Trop funestes appas, pourquoi m'attirez- vous, Sous le doux nom d'amour, cette hain- bar-

*DOUX.* *FORT.* *DOUX.*

*FORT.* *DOUX.* *FORT.* *DOUX.*

4 3

barre, Et cet implable courroux?

*FORT.*

*FORT.*

6 7 6

4 3



## SCENE VI.

THETIS, PELEE.

THETIS.

AH! Pelée, apprenez tous les malheurs ensemble: Jupiter sçait enfin nos secrettes a-

BASSE-CONTINUE.

mours. Vous diray-je encor plus? Ciel! je fremis, je tremble, Jupiter

menace vos jours! Quoy! de votre peril la funeste nouvelle Ne vous inf-

pire pas d'effroy? Jupiter en fureur ne peut rien contre moy, Vous

THETIS.

estes immortelle. Si vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une A-

mante: Si vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une Amante: Peut-



on vous porter des coups Que mon ame ne ressent? Peut-on vous porter des coups Que mon

ame ne ressent- te? *PEL* Que vôtre tendresse est charmante, Et que mon trépas fera

doux! Que vôtre tendresse est charmante, Et que mon trépas fera doux! L'Ennemy qui nous tour-

mente, Luy même en fera jaloux. L'ennemy qui nous tour- mente, Luy même en fera ja-

THETIS.

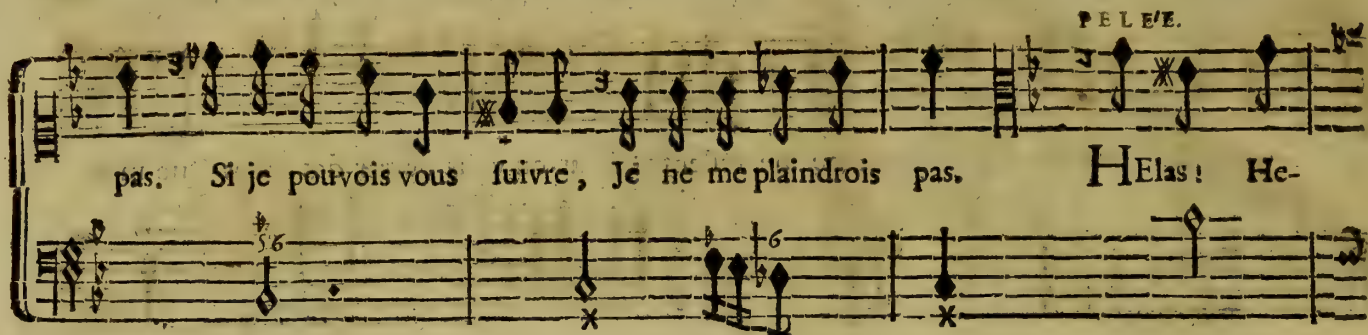
loux. Craignez du moins pour une Amante, Si vous ne craignez pas pour vous. Quel feroit mon def-

tin? Vous cesseriez de vivre, Et moy, je ne pour- rois recourir au tre-

K k

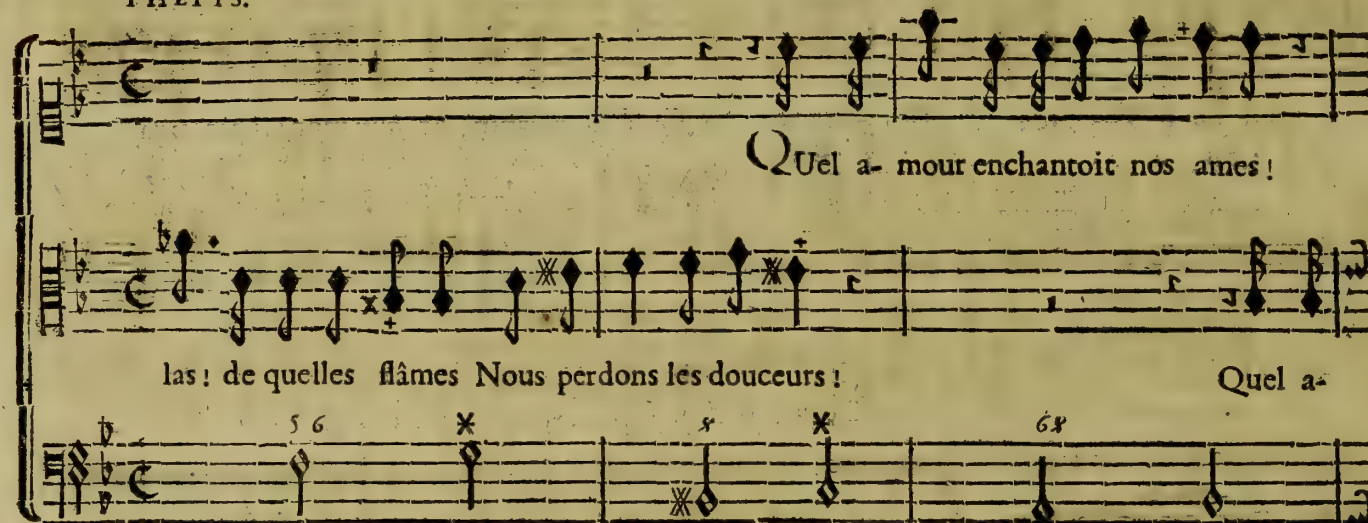


PELEE.



pas. Si je pouvois vous suivre, Je ne me plaindrois pas. Hélas! Hé-

THETIS.



Quel a- mour enchantoit nos ames!

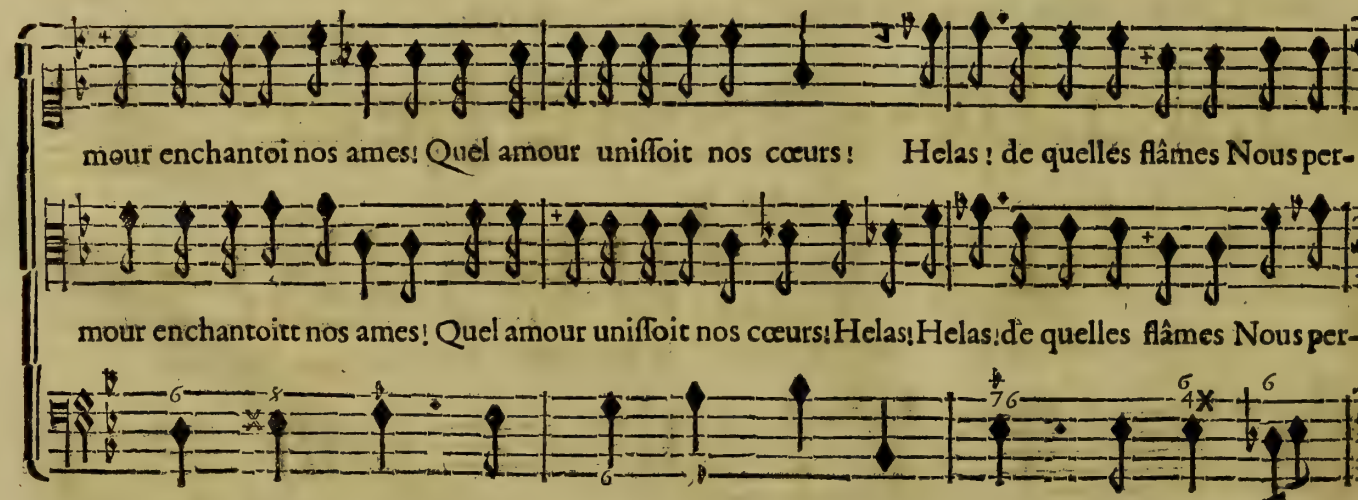
las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

ENSEMBLE.



Hélas! Hélas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

mour unissoit nos cœurs! Hélas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-



mour enchantoit nos ames! Quel amour unissoit nos cœurs! Hélas! de quelles flâmes Nous per-

mour enchantoit nos ames! Quel amour unissoit nos cœurs! Hélas! Hélas! de quelles flâmes Nous per-



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

131

dons les douceurs! Hélas! Hélas! Hélas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Hélas! He-

dons les dou- ceurs! Hélas! Hélas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! He-

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

MAis, quels bruits pleîs d'hor-

MAis, quels bruits pleîs d'hor-

reur troublét mes sens ti- mides? Tous les Vens rassemblez fremissét dans les airs! JE

reur troublét mes sens ti- mides? Tous les Vens rassemblez fremissét dans les airs! JE



THETIS.

vois sortir des Enfers Les cru- elles Euménides. AH! c'en est fait, je vous pers.

The musical score for Thetis consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

## SCENE VII.

THETIS, PELEE, Les trois Eumenides.

LES VENTS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The musical score for Scene VII features two main parts: Violons (Violins) and Basse-Continue (Basso Continuo). The Violons part is written on two staves (treble and bass clefs). The Basse-Continue part is written on two staves (treble and bass clefs). The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



UNE EUMENIDE.

PELÉE, il faut aller sur ce rocher funeste, Où dans un tourment éternel Gé-

BASSE-CONTINUE.

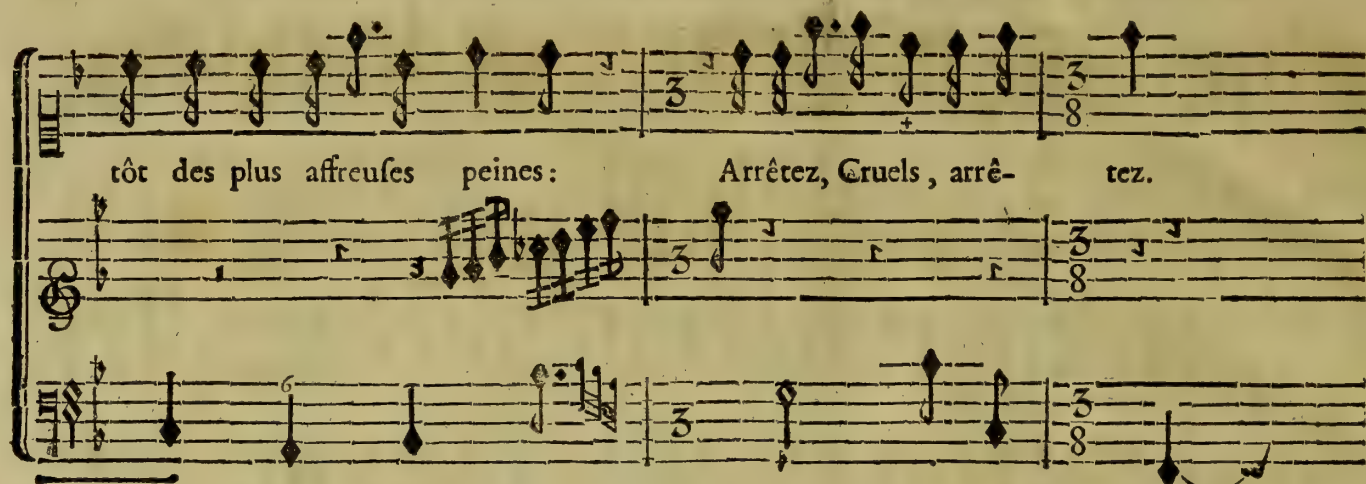
mit le fameux Criminel Qui déroba le feu céleste: Partez, Vents, & l'emportez dans ces

THÉTIS.

lieux si redoutez. Accablez-moy plutôt.

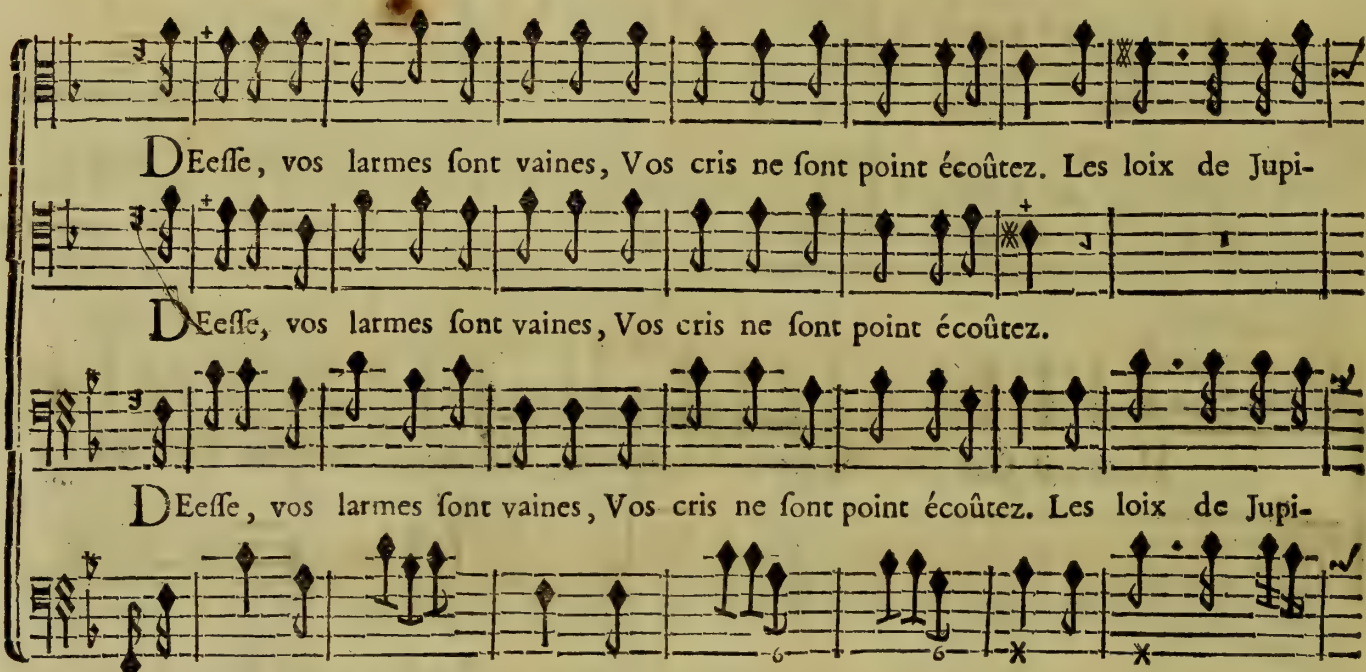
VIOLONS.





tôt des plus affreuses peines: Arrêtez, Cruels, arrê- tez.

## LES TROIS EUMENIDES.



DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écou- tez. Les loix de Jupi-  
 DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écou- tez.  
 DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écou- tez. Les loix de Jupi-

BASSE-CONTINUE.



ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-  
 Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-  
 ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-



ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volonte. Il faut suivre ses volon-  
 ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volonte. Il faut suivre ses volon-  
 ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volonte. Il faut suivre ses volon-  
 ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volonte. Il faut suivre ses volon-

tez. ARrêtez, Cruels, arré-  
 tez.  
 tez.  
 VIOLONS.

tez. Pelée.  
 VIOLONS.



136 THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

PELEE

Laissez-moy d'un Rival devenir la victime : Puisqu'un tendre amour est un crime,

UNE EUMENIDE.

Quels rigoureux tourments n'ay-je pas mérités ? Vents, ne différez plus, obéissez, par-

tez. VIOLONS.

SCENE VIII.

THETIS, LES EUMENIDES.

THETIS

Ouy? toute la Nature A ce spectacle affreux, ne fremit-elle pas? Soleil, retourne sur tes pas, Plonge

no pour jamais dās une nuit obscure. Dieux immortels, unissez-vo Cōtre un Tiran qui no opprime

Vite.

tohs. VIOLONS.

Entr' Acte, Page 132.

FIN DU QUATRIEME ACTE.





# ACTE CINQUIÈME.

La Décoration est la même que dans l'Acte précédent.

## SCÈNE PREMIÈRE.

JUPITER, MERCURE.

MERCURE.

N'En doutez point, Neptune à sa flamme re- nonce. Sur l'Oracle qu'i-

BASSE CONTINUE.

cy je vous ay rapporté, j'ay voulu du Destin apprendre la réponse; Par mes a-

JUPITER.

vis, il l'avoit consulté. Quel Oracle cruel! que je suis agi- té! J'ay puny mon Ri-

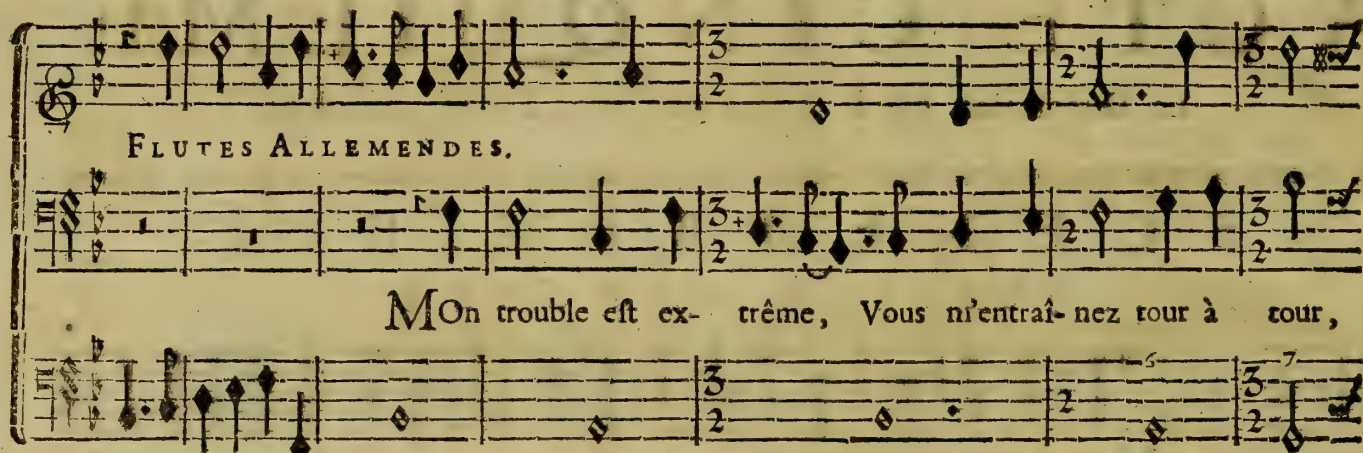
val. Theris ambi- euse Auroit pû l'oublier après quelques soupirs! Mais, d'un

M m



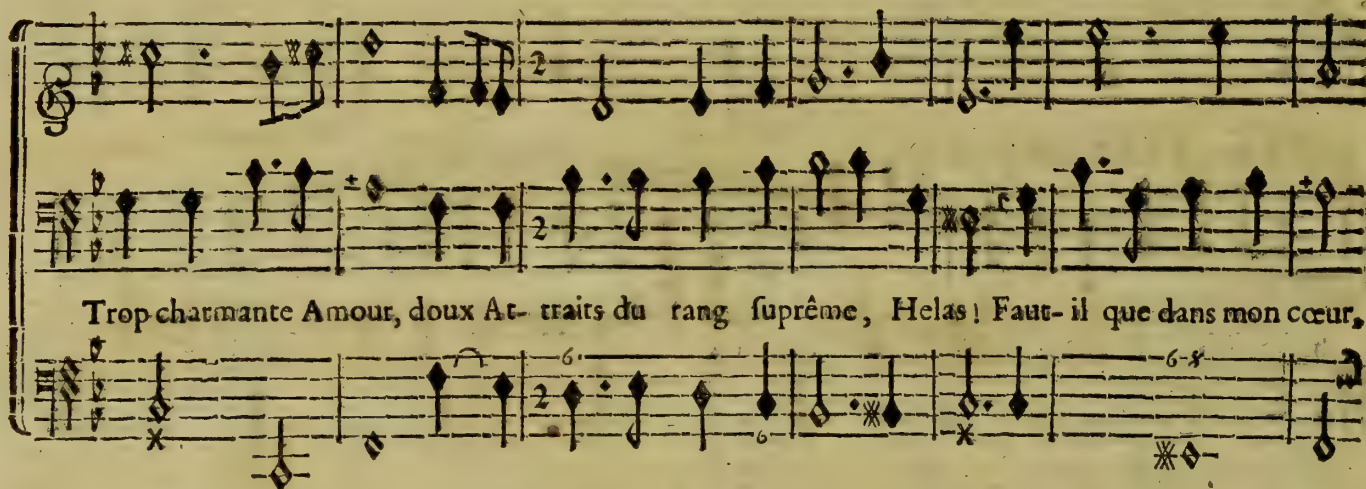


Fils trop puissant la naissance odieuse feroit l'effet de mes desirs.

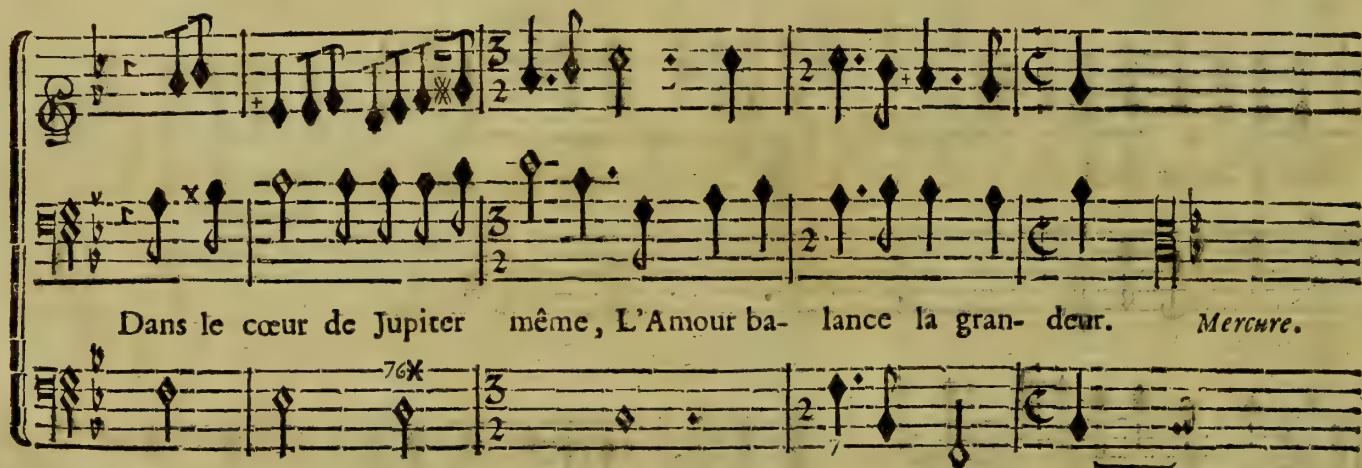


FLUTES ALLEMENDES.

Mon trouble est extrême, Vous n'entraînez tour à tour,



Trop charmante Amour, doux Attraits du rang suprême, Helas! Faut-il que dans mon cœur,



Dans le cœur de Jupiter même, L'Amour balance la grandeur. Mercure.



MERCURE.

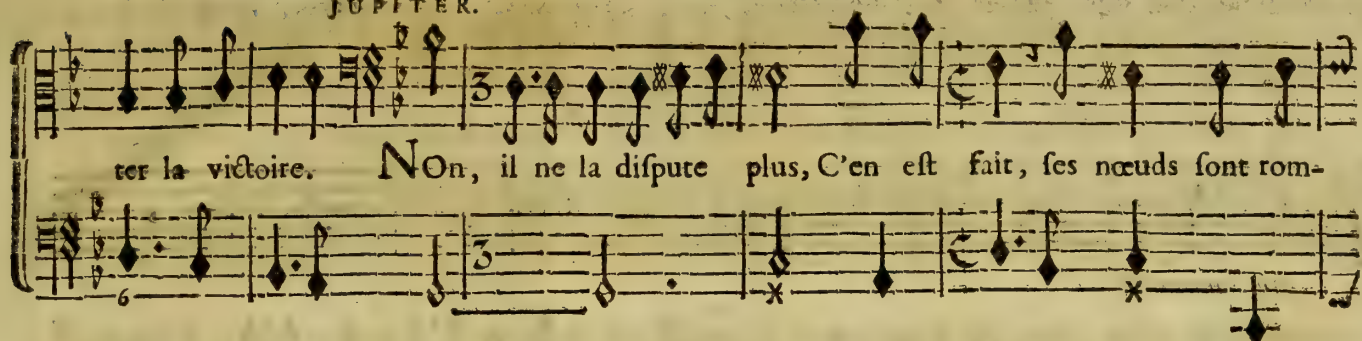
Le cœur de Jupiter n'est fait que pour la gloire, L'Amour n'y peut long-temps dispu-



ACTE CINQUIEME, SCENE I.

139

JUPITER.



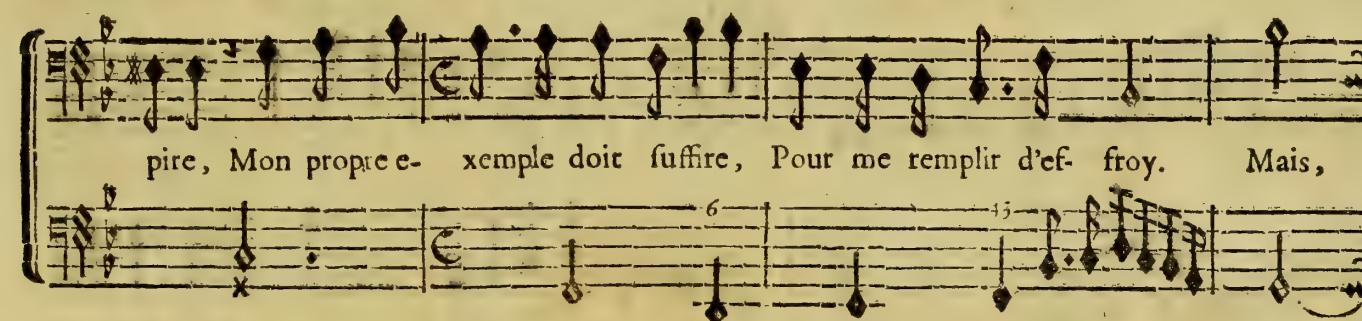
ter la victoire. Non, il ne la dispute plus, C'en est fait, ses nœuds sont rom-



pus. Pour monter sur ce Trône où le Ciel me ré- vére, J'en fis tomber mon-



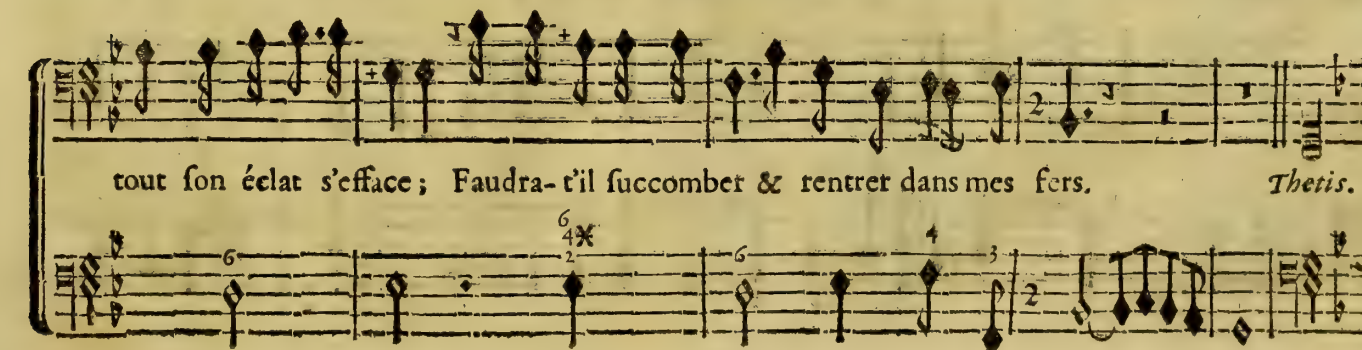
Pere; Un Fils ambi- eux le vangeroit sur moy; Je connois les desirs qu'un si beau Rang inf-



pire, Mon propre e- xemple doit suffire, Pour me remplir d'es- froy. Mais,



quel souvenir me retrace Des charmes trop doux & trop chers? Ma Grandeur disparoit,



tout son éclat s'efface; Faudra-t'il succomber & rentrer dans mes fers. *Thetis.*



## SCENE II.

THETIS.

THETIS.

*Du Souverain.*

FLUTES ALLEMANDES.

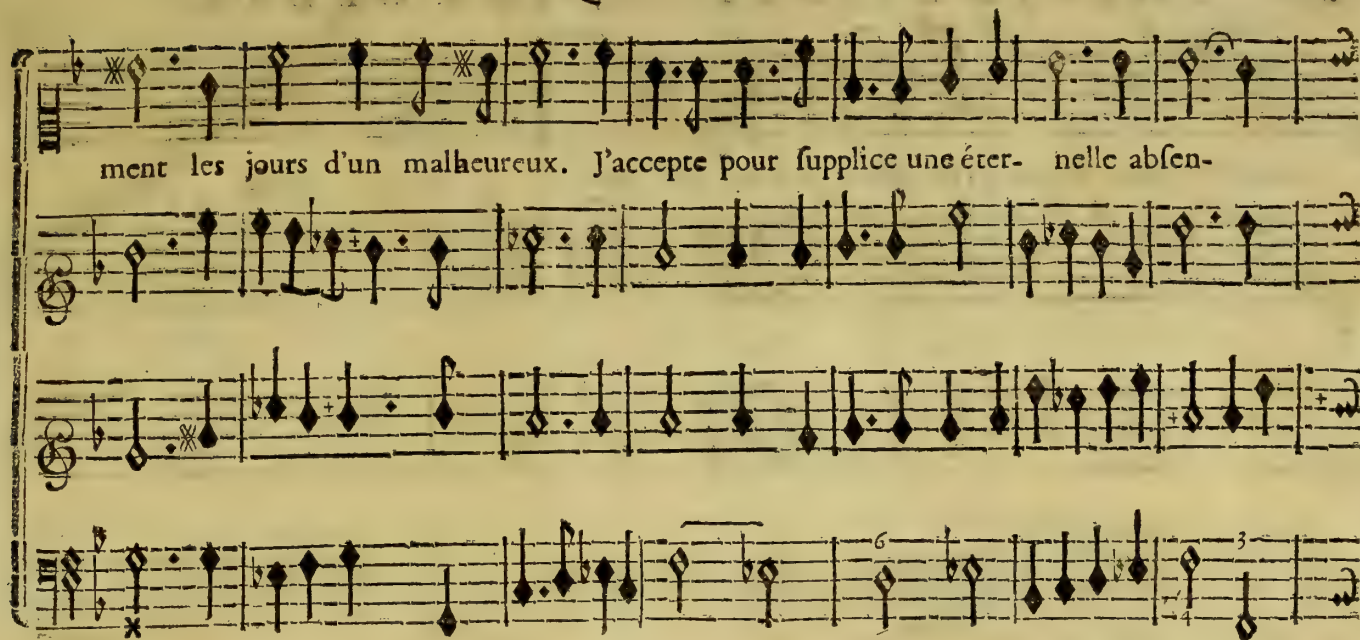
FLUTES ALLEMANDES.

BASSE-CONTINUE.

DU souverain des Dieux j'implore la clemence, Rendez-vous, rendez-

vous aux tourments affreux, Dont j'éprouve la vio- len- ce. Epargnez seule-





ment les jours d'un malheureux. J'accepte pour supplice une éter- nelle absen-



ce. N'est-t'il pas af- fez rigou- reux! Rendez-vous, rendez-vous aux tour-



ments affreux Dont j'éprouve la vio- len- ce. Rendez-vous, rendez-vous aux tour-



ments affreux Dont j'é- prou- ve la vio- len- ce. Doris.

S C E N E I I I.

JUPITER, MERCURE, THETIS, DORIS.

DORIS

UN juste repen- tir m'agite & me tour- mente, J'ay troublé deux Amants dans leur

BASSE-CONTINUE.

flâme innocente, J'ay poussé vôt're bras, & j'ay con-duit vos traits; Que ne puis-je du

THEATRE.

moins par ma douleur pressante Reparer les maux que j'ay faits: EN vain vôtre ri-

gueur accable L'A- mant dont je reçûs la foy, Vous me le rendez plus aimable



DECRIS.

Que votre haine cesse, Laissez-vous ému- voir.

Par tout ce qu'il souffre pour moy. Que votre haine cesse, Laissez-vous ému- voir.

MEURSE.

Que votre haine cesse, Laissez-vous ému- voir. La

L'Amour même, l'Amour vous en fait un devoir.

Gloire vous en pres- se.

L'Amour même, l'A-

JUPITER.

mour vous en fait un devoir. VEnts, partez, & que la Déesse Revoye en ce moment l'Ob-

THETIS.

jet de sa tendresse. AH! quel généreux retour! Quel bonheur pour mon a-

mour!



## SCÈNE IV.

JUPITER, THETIS, PELE'E.

THETIS.

PElée, à mes soupirs, Jupiter a fait grace; De son plus fier couroux, la bonté

BASSE CONTINUE.

PELE'E.

prend la place. Maître de l'Univers, Quels Autels, quels encens Acquiteront ja-

JUPITER.

mais Nos cœurs reconnoissans. Votre amour est content, un doux succès le flate;

Mais je veux que ma gloire en ce beau jour éclate, Je veux que vôtre himen se cé-

lébre à mes yeux, Je veux que ce lieu s'embellisse, Et qu'une feste y réunisse Les

Dieux les plus puissants de la Terre & des Cieux.

*Le Théâtre change, & représente  
l'appareil du Festin des Noces de  
THETIS & PELE'E.*

*Les Dieux Celestes sont placez de  
tous côtez sur des Nuages, & les  
Dieux Terrestres sont en bas.*





SCÈNE V.

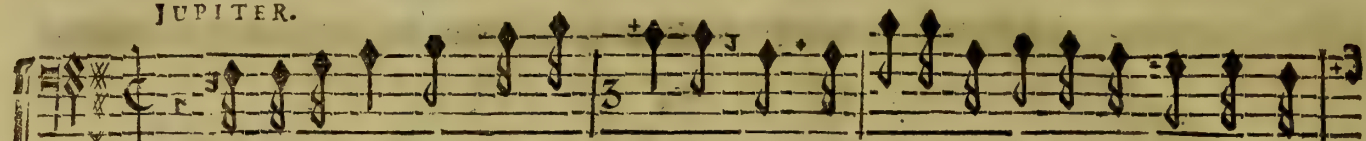
JUPITER, THETIS, PELE'E, Troupes de Dieux Célestes,  
Troupes de Dieux Terrestres.

PRELUDE.

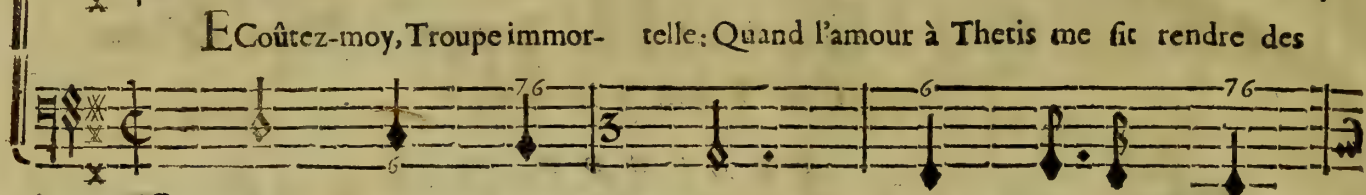
Violons.



JUPITER.



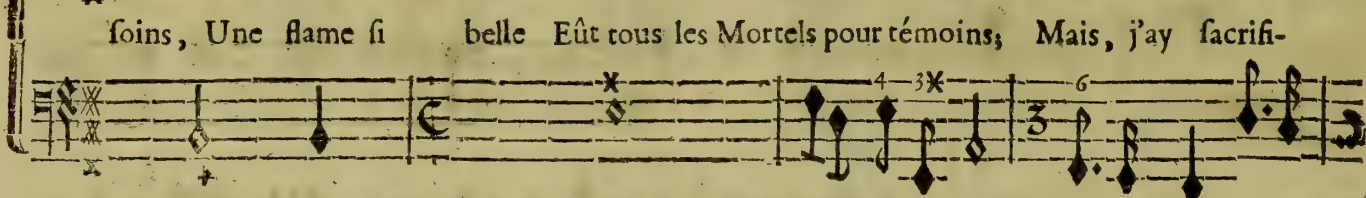

Écoutez-moy, Troupe immor- telle: Quand l'amour à Thetis me fit rendre des



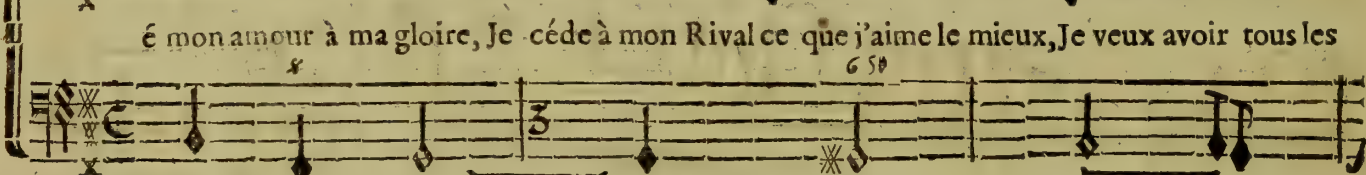
BASSE-CONTINUE.



foins, Une flame si belle Eût tous les Mortels pour témoins; Mais, j'ay sacri-

é mon amour à ma gloire, Je cède à mon Rival ce que j'aime le mieux, Je veux avoir tous les





Dieux pour témoins de ma victoi- re.

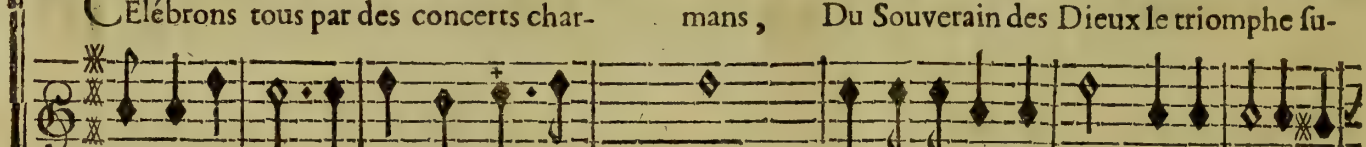


CHOEUR de toutes les Divinitez du Ciel &amp; de la Terre.

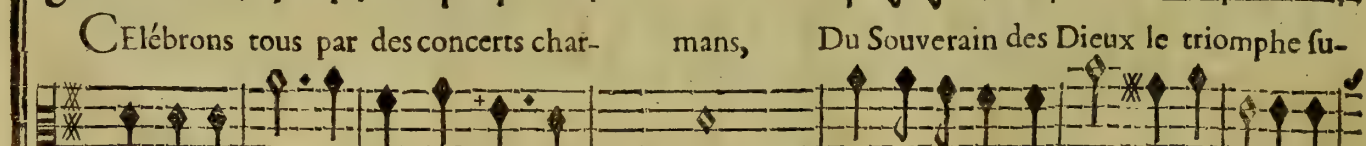
DIEUX DU CIEL.




Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe su-



Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe su-



Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe su-





ACTE CINQUIEME, SCENE V.

147

DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DU CIEL.

prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels hōneurs Jupiter ne

prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Que's honneurs Jupiter ne

prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels honneurs Jupiter ne

Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans.

VIOLONS.

DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DES CIEUX.

doit- il pas attendre? Que ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est

doit- il pas attendre? Que ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est

doit- il pas attendre? Que ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est

4 3 6 6\*



DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DU CIEL.

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

QU'il est doux de s'y rendre!

DIEUX DE LA TERRE.

TOUS.

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des con-cerschar-mans,

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,



Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Célébrons tous par

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-



brons le bonheur ex- trême De deux parfaits Amans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- tiême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

trême De deux parfaits Amans.

trême De deux parfaits Amans.

trême De deux parfaits A- mans.

trême De deux parfaits A- mans.

trême De deux parfaits A- mans.

*Les Dieux Terrestres se partagent en trois Quadrilles , qui font des Danses accompagnées de Recits.*

*La premiere Quadrille est celle de Vertumne & de Flore , suivis de Bergers & de Bergeres.*

*La seconde est celle de Pan & de Palés , avec les Faunes & les Silvains.*

*La troisieme est celle de Bacchus & des Menades.*



ACTE CINQUIEME, SCENE V.

151

ENTREE DE VERTUMNE

VIOLONS.

First system of the musical score for Violons. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of the musical score for Violons. It continues the melody from the first system, with similar rhythmic patterns and some accidentals.

Third system of the musical score for Violons. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and some rests.

Fourth system of the musical score for Violons. The music concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

LOURE.

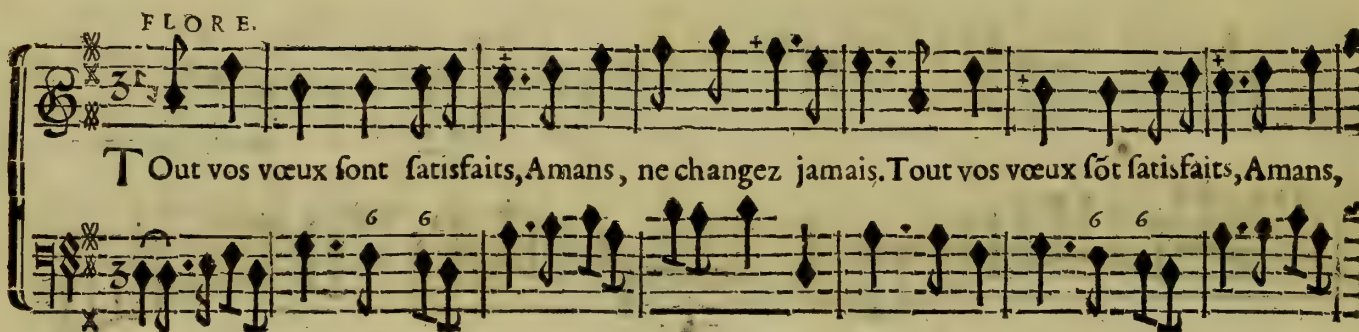
ENTREE DE FLORE.

VIOLONS.

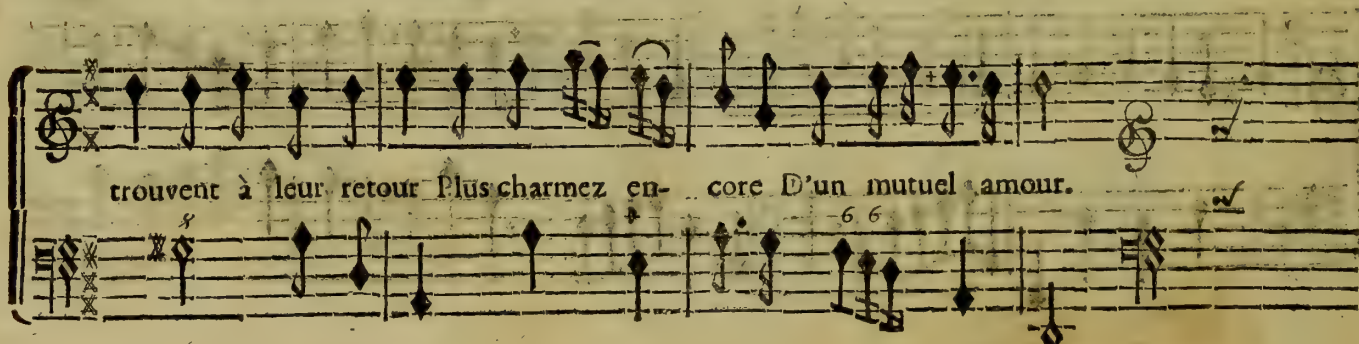
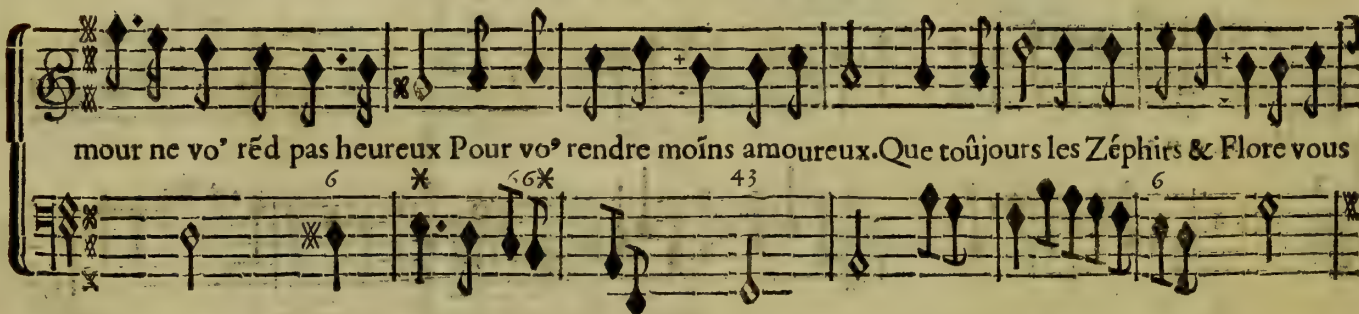
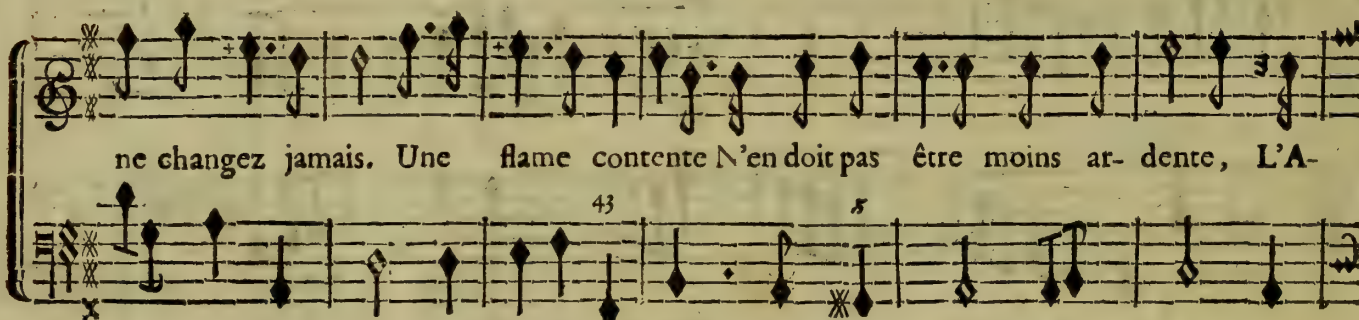
First system of the musical score for Violons under the heading 'ENTREE DE FLORE'. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/4. The music begins with a series of eighth notes.

Second system of the musical score for Violons. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes.





BASSE-CONTINUE.





ACTE CINQUIEME, SCENE V.

153

M E N U E T.

VIOLONS.

GIGUE.

ENTREE DES MENADES

VIOLONS. HAUTBOIS. TOUS.

VIOLONS. H. UIBOIS. TOUS.



Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

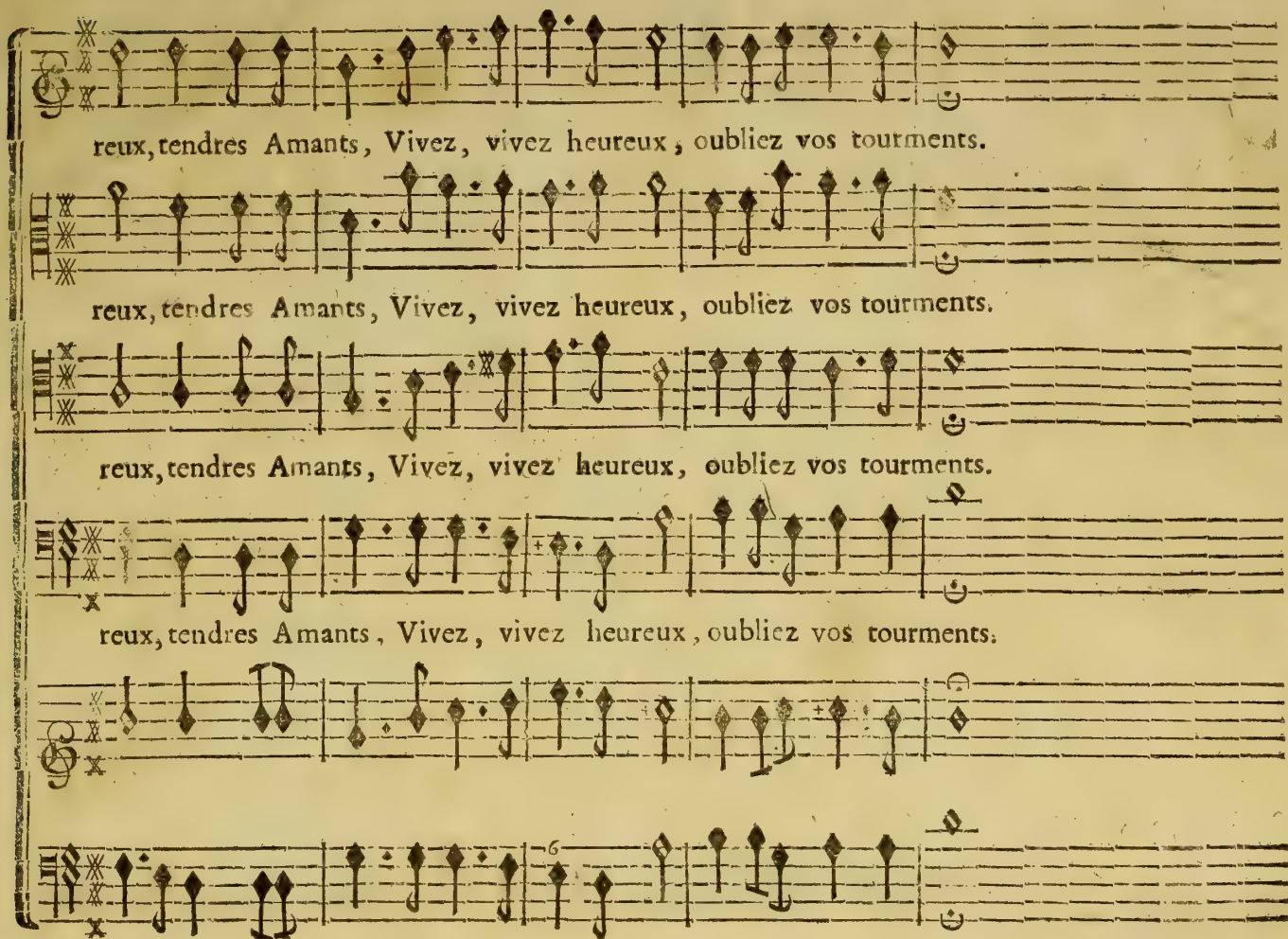
reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heureux, Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

BASSE CONTINUE.





reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE  
de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



A R. Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Seau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrees en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





171

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs.]*



